BeDeSeMe

Alternative Lives & Fetis

CEPAS MAD

Anahid Bermudez

Bernie Callaham

Diva Miranda

Emma Alicia

Domina M

Paul F.

www.bedeseme.com

Cosplay

The Asylum

Rihanna S&M

Alien Vampires

BeDeSeMe News

Issue 7

FIRST EVER...

BARCELONA FETISH WEEKEND

APRIL 15-17, 2011
BARCELONA, SPAIN

3 DAYS 1 MASSIVE PARTY
EXPO
WORKSHOPS
GALA DINNER
KINKY BUS TOURS
AND MORE...

FEATURING
MISTRESS ABSOLUTE
JEWELL MARCEAU
LOTTIEKIXX
AND MORE...

MULTIPLE VENUES
INDOOR/OUTDOOR
FETISH DRESS CODE
PERFORMANCES
FASHION SHOWS
PHOTOGRAPHERS
DANCE FLOORS
DUNGEON SPACES
VIP SECTIONS

WWW.BARCELONAFETISHWEEKEND.COM

REFLEXION DEL DIRECTOR

Hemos llegado aquí con orgullo, con satisfacción, hemos cruzado el umbral que suponía el número 6 y estamos dispuestos a darlo todo, nos da lo mismo lo que digan, lo que hagan, somos fuertes, somos únicos y hasta podría decir que somos los mejores en nuestro terreno.

Estrenamos una nueva maquetadora Akira Nakamori, tecnología japonesa al servicio de BeDeSeMe Emag, nuevos aires y mayor interactividad como ya se pudo ver desde el pasado número, un bien preciado que cuidaremos como si fuera oro, no sólo por sus artes si no porque aporta muchas ideas que desconocíamos.

Nos vamos a la Devotion a mediados de mes, a disfrutar, a relacionarnos con la gente de la comunidad, ha hacer más amigos… pero sobre todo a formar parte de un gran proyecto que ya cumple un año de vida…
Este mes hemos querido hacer un homenaje a Sexy Cora por su trágica pérdida para que conste en nuestras páginas para la posteridad. También hemos recopilado una vez más parte de lo mejor de Paul F. que tuvo un gran éxito el mes pasado, nos volvemos locos solo de pensar la cantidad de buena gente que le apetece participar en nuestro Magazine y este gran artista es un claro ejemplo de ello.

Sacamos a la luz la entrevista que no publicamos de Emma Alicia y la acompañamos de dos reportajes increíbles de Anahid Bermudez y Bernie Callaham.
En el apartado de BDSM las dóminas internacionales siguen copando nuestras páginas, lo mejor del mundo en 140 páginas frenéticas de puro contenido.
No se me olvida nuestras colaboradoras de siempre, Minerva, Sharine, Sandra Sumisas, Ama Eva e incluimos este mes un relato muy especial de una persona que siempre ha estado por ahí…

No se me olvidan un montón de cosas que criticar y tampoco sé cuánto tiempo más podremos seguir publicando dado que nuestros queridos gobernantes, que estoy seguro les encanta nuestra revista, no hacen más que prohibir porque si, porque les apetece porque a ellos no les afecta mucho la verdad, asique todo a fumar a la calle después del polvete en el Motel de carretera, después de beber una triste Pepsi y despacito, a 110 como mucho, la mujer tendrá que esperar 5 minutos más.

A todos aquellos que no habéis contestado a mis mails, encantado de haberos conocido, sois geniales.

Este mes por cierto ha ocurrido algo increíble, una puñalada trapera de esas que hacen historia, tal vez uno es buena persona y espera lo mismo de los demás pero la verdad es bien diferente, para un futuro te dejo estas bonitas palabras, jamás me hubiera imaginado semejante esperpento de persona, cada uno tiene lo que se merece y seguro que a ti ya te está llegando todo junto.

Ser felices!!!

Diego M.
Director BeDeSeMe

Este mes en Be

BEDESEME GIRLS

Anahid Bermudez

Emma Alicia
Bernie Callaham

FOTÓGRAFIA

Paul F
Cepas Mad

edeseme Emag

BDSM

Domina M

Diva Miranda

Ama Eva

Sandra Sumisas

Dómina Sharine

Mistress Minerva

MAGAZINE

Reflexión del director

Lugares abandonados

Música

Cine

BeDeSeMe World

Cosplay

STAFF

BeDeSeMe Magazine

Director: Diego M.

Coordinadora: Lady Sehait

Editor: Pascal L.

Head I.R.: Vanya Von S

Diseño: Akira Nakamori

Colaboradores:

Manuel Salvador

Paul F.

Estela de Lioncourt

Laura Saint Claire

Julia Phoenix

Rubén Darío

Luis Vigil

Dómina Sharine

Mistress Minerva

Sandra Sumisas

Zhor Photo

Dómina Sara

BFW

Tentesion

Fetitxe

Anahid Bermudez

ENTREVISTA A ANAHID BERMUDEZ BY BE-DESEME EMAG

¿Un nombre precioso ¿Qué significa?

El nombre es de origen armenio y significa "Diosa del agua y de la fertilidad".

Como me dicen siempre "Es un nombre poco común, para una persona poco común" y estoy de acuerdo ¡

Administrativa, estudiando Psicología, ¿Cómo ves a la juventud hoy por hoy con toda la preparación que existe?

A la juventud la veo bien preparada en general, el problema no creo que sea la formación, son las pocas oportunidades que nos brindan a los jóvenes para poder desarrollar nuestro trabajo en fronteras españolas, lo que hace que evidentemente, queramos emigrar por necesidad hacia otros países donde se valora como es merecido nuestro conocimiento y dónde hay más oportunidades de trabajo.

Nuestros políticos están inmersos en sus batallas particulares, y es una lástima, porque se están desaprovechando muchísimos talentos, y están fracasando en lo más importante.

La idea general que predomina entre nosotros es: "Aquí no hay futuro"

¿Tener como hobby ser modelo es como extraño no? Hay gente que se gana la vida así.

Quizás suene extraño pero no lo es en absoluto. Cuando yo digo que para mi ser modelo es un hobby, a lo que hago referencia es a que nada me ata a ello y lo hago porque disfruto, sin ánimo de lucro. Cuando quiero y dónde quiero, y eso es lo que me hace sentir "libre" para decidir teniendo en cuenta exclusivamente mis deseos.

Mis metas son muy diferentes hoy en día; nunca me lo he planteado como una forma de ganarme la vida en absoluto, porque la considero poco estable. La belleza y la moda son muy efímeras como para confiarte y poder vivir "bien".

Admiro al que lo consigue, desde luego ¡

¿Cómo ves el mundo de la moda?

El mundo de la moda es un mundo ideal donde todo es posible a la hora de diseñar, ver, sentir, crear….Es un medio de expresión para todos los que participan de ella, diseñadores, modelos, fotógrafos, maquillado-

lladores …Todos forman parte del conjunto y nada sería posible sin los unos o los otros.

Lo considero casi como un arte, dónde la imaginación y el trabajo en equipo son la clave fundamental para triunfar y dónde en principio no debería haber ninguna limitación o tabú para "crear" y eso es lo que lo hace especial.

¿Por qué moda alternativa, que te aporta?
La siento más afín a mi estilo personal y forma de pensar. Me aporta una visión diferente de la moda, una reinvención de una prenda, dándole el toque apropiado y creativo. No me gustan los convencionalismos, y creo que además, tenemos aquí en España unos artistazos reconocidos en toda Europa, que no podemos obviar, en cuanto a esa disciplina se refiere.

¿Para qué fotógrafo te gustaría posar?
Me da vergüenza decirlo porque suena al típico tópico, pero es Rebeca Saray. Tiene unos procesados brutales, me encantan. Aunque no es la única para la que me gustaría posar, debo añadir.

Si te darían la oportunidad de compartir sesión de fotos con un famoso, ¿a quién elegirías y porque?
Es una pregunta que nunca me había planteado, pero creo que con Kate Winslet . Supongo que con ella compartiría una sesión de fotografía.

¿Con todas las cosas que haces podríamos hablar de hiperactividad?
Me habéis pillado! La verdad es que si que tengo cierto toque hiperactivo. Me domina la sensación de que tengo tantas cosas que hacer y hay tan poco tiempo que muchas veces abarco más de lo que realmente puedo llevar a cabo. Ahora creo que estoy llegando a un punto de equilibrio sano. Desde luego fuerzas no me faltan para seguir emprendiendo proyectos!

¿Qué te aporta la música?
AB: Es algo fundamental y totalmente necesario para mi. Me aporta la energía que necesito, me hace soñar, imaginar, incluso crear. La música tiene la capacidad de hacerme cambiar de estado de ánimo .Tengo una banda sonora para todos los momentos importantes de mi vida. Para mí la música, es el eco del mundo invisible.

¿Qué cambiarias en el mundo si tuvieras el poder absoluto durante un solo día?
Cambiaría la estructura base, el planteamiento y los roles sociales. Habría que reorganizar todo el mundo para empezar con buen pié. Algo utópico, no?

¿Qué sería lo primero que le dirías al PAPA si le tuvieras delante?
Le pediría la beatificación de Pepe Rubianes, aunque no se si él estarían ambos muy de acuerdo en mi petición.

¿Cuál es tu opinión sobre la ley Sinde?
Bueno, es un tema bastante polémico. La ley Sinde sólo refleja el intento inútil e innecesario por mantener los privilegios de una industria a mi parecer caduca, condenada al fracaso y a la extinción, que por otra parte se resiste a hacerlo y que pretende mantener vigentes modelos prácticamente decimonónicos en pleno siglo XXI para beneficio de unos pocos. Si creen que aplicando esta Ley terminará la picaresca, se equivocan y mucho.
Yo creo que lo ideal seria crear un modelo sostenible que regule las descargas por Internet, pero igual no interesa porque hay mucho dinero en juego.

¿Qué no perdonarías jamás?
Una traición deliberada y gratuita a mi confianza.

Huyendo de tópicos ¿Qué tres cosas no pueden faltar en tu vida?
La música, la lectura y el arte. Son tres placeres irrenunciables en mi vida.

¿Si volvieras a nacer qué cambiarias?
Haber tenido en ocasiones tan poca fe en mi misma y haber retrasado muchas cosas precisamente por eso. Soy muy crítica con migo misma y muy perfeccionista, a veces demasiado.

¿Proyectos para el futuro?
Seguir trabajando y estudiando sin perderme los grandes planes que se que la vida nos tiene reservados todos y a cada uno de nosotros si somos capaces de perder el miedo a soñar y el miedo al fracaso.

B¿Algo que añadir?
Quisiera daros las gracias a todo el equipo de redacción de la revista BeDeSeMe que la hacéis posible y agradeceros la entrevista que me habéis realizado y que he contestado encantada. Os deseo muchos éxitos y suerte en vuestros proyectos, que os lo merecéis ¡!

Redacción BeDeSeMe

Make Up: Diana Millá

an Photo: Robert Martex

BEDESEME TEST

Un color: El burdeos

Una comida: La pasta italiana

Un lugar: Carcassonne

Un libro: La Sombra del Viento

Una canción: "Today" de Jeffers

Una película: El Diario de Noa

Un sueño: Cantar en el Liceo!

Un fetiche: Los zapatos raros

Una manía: Mordisquear los ta

"El mundo de la moda es un mundo ideal donde todo es posible a la hora de diseñar, ver, sentir, crear . . . .Es un medio de expresión para todos los que participan de ella, diseñadores, modelos, fotógrafos...."

de Carlos Ruiz Zafón
son Airplane

y extravagantes
pones de los bolígrafos

DEVOTION

FETCLUB MADRID

PRIMER ANIVERSARIO

12|03|11

01H - 06H

DEVOTION

FETCLUB MADRID

01H - 06H

Conde de Vilches, 22

(Ritmo & Compás)

KREATIVA KOLLECTIVE
FETISH STREETWEAR
WINTER 012

DJ'S:

ANNIE HALL
FROMHELL DJ
DRRTYDSSC0

Dresscode admitido

Látex
Cuero
PVC
Burlesque
TV/CD
Uniformes militares completos

Dresscode no admitido

Ropa casual
Ropa de calle
Ropa de fiesta
Disfraces

NO ESTÁ PERMITIDO EL ACCESO CON CÁMARAS

www.devotionfetclub.com

Bernie Callaham
& Nestor Nesutoru

ENTREVISTA A BERNIE CALLAHAM BY BEDE-SEME EMAG

BD: Empecemos por el principio ¿Describenos a Bernie?

BC: Creo que en mi caso soy la personificación de la frase del amor al odio hay un paso! A veces soy un encanto y otras inaguantable! y bueno ahora ya ni te cuento con eso de las hormonas. jejeje

BD: ¿Qué sensaciones te invaden en una sesión de fotos?

BC: Depende de la sesión, de lo que trate de reflejar... pero por lo general satisfacción del trabajo bien hecho.

NE: me pongo muy caliente... sobre todo cuando estoy al lado del foco.

BD: ¿Junto con quien te gustaría tener una sesión de fotos?

BC: Con satomi zpira y con mi gran amiga Lorena Lee

NE: con Jhonny Knoxville y Steve-o.

BD: ¿Qué fotógrafo te gustaria te inmortalizara?

BC: ufff... unos cuantos!

NE::Bueno ya he trabajado con ellos pero nunca te dan las fotos... me refiero a la guardia civil.

BD: Ya que sois pareja ¿las fotos salieron así por casualidad o practicáis de vez en cuando?

BC: Practicar lo que se dice practicar pues no, pero si que te digo que el atrezo era nuestro... jeje

NE: Tiene pinta de haber salido así por casualidad¿?

BD: Sabrás que esta sesión de fotos estará mal vista por una parte de la sociedad ¿vosotros cómo lo veis?

BC: Creo que hay cosas que son muuuucho peores que esta sesión, de hecho no creo que este mal, por lo tanto pienso que tendrían que preocuparse de lo que realmente importa y dejar de lado las cosas que no tienen importancia.

BD: Y hablando de la sociedad, nos llama la atención qué te reconozcas como racista selectiva extrema, ¿nos lo cuentas?

BC: Jajá, eso es una coña que pongo en face como que vivo en Budapest o que hablo Checo, Proto-Indo-European y Woléaïen.

BD: ¿Qué cambiarias en el mundo si tuvieras el poder absoluto durante un solo día?

BC: Sobre todo bajaría el sueldo y las pensiones a los ministros y volvería a dar el cheque bebe y todas las ayudas que nos han quitado a los futuros padres.

NE: Más que cambiar lo que me gustaría es poder hacer lo que quisiera en el mundo y dentro de eso tengo un gran abanico de elecciones cualquier catástrofe bíblica me viene bien, Apocalipsis, diluvios o días del juicio.

BD: ¿Qué sería lo primero que le dirías al PAPA si le tuvieras delante?

BC: Lo que le diría todo el mundo, que pasa con los anticonceptivos en el tercer mundo¿? si crees en dios no tienes riesgos de pillar el sida y demás¿?

BD: ¿Sois de los que trabajáis en lo que estudiasteis o como el resto de los mortales en lo que sale?

NE: Soy de los que no has nombrado... de los que ni en lo que hemos estudiado ni en lo que sale porque no hay nada. Además, dios no trabaja.

BD: ¿Qué queriais ser de pequeños?

BC: Muchas cosas pero se me viene a la mente que quería ser bióloga hasta que me dijeron que tenia que analizar mocos...

NE: Yo enterrador.

BD: ¿Qué tres cosas no pueden faltar en tu vida?

BC: La leche con galletas, la calefacción en invierno y mi familia!

BD: ¿Una cosa que cambiarias de tu vida?

BC: De mi vida actual creo que no cambiaria nada pero si de mis errores del pasado, porque por mucho que digan que de ellos se aprenden... preferiría no haberlos cometido.

BD: ¿Qué esperas del futuro?

BC: Creo que lo que cualquier madre, poder darle a mi hijo la vida que se merece y estoy segura de que lo conseguiré!

BD: ¿Algo que añadir?

BC: Mmm..., creo que solo me queda dar las gracias a todos los que han estado a mi lado y me han ayudado a ser quien soy, mi familia, amigos... GRACIAS!

Redacción BeDeSeMe

Bernie

Un color: El rojo y el negro...

Una comida: Cualquiera que me prepare n

Un lugar: Creo que aún no he encontrad

Un libro: "Veronika decide morir" de Pa

Una canción: "Sangre en la nevera" d
Good Charlote

Una película: "Mi vida sin mi" de Isa

Un sueño: Sólo uno¿?

Un fetiche: Los zapatos

Una manía: Siempre tengo qu
verano

Néstor

Un color: Verde fluorescente

Una comida: O dos

Un lugar: Cualquier sitio con cuatro patas.

Un libro: El Necronomicon" de H. P. Lovecraft

Una canción: "One" de Metallica

Una película: Scarface" Brian de Palma

Un sueño: Que la gente vaya con la verdad por

Un fetiche: Bernie...

Una manía: A todo le pongo banda sonora
imaginarme una música para ella

Créditos:

Modelos: Bernie Callaham y

Fotografía: Antonio Garcia

Make-up & Hair: Ascen

Redacción BeDe

TEST

mi mama o mi chico!
lo mi lugar especial
ulo Coelho
e Belén Arjona y "Riot Girl" de

abel Coixe

ue dormir arropada, hasta en

delante

, no puedo estar en una situación sin

Nestor Nesutoru
www.garci.es
sión Santos
SeMe

ENTREVISTA CEPAS MAD BY BEDESEME

¿Quien es Cepas Mad para quien todavía no te conozca?

Cepas_Mad es Jose, un apasionado de la fotografía, toda esta afición surgió visitando Budapest, entre a ver una exposición del gran maestro de la fotografía Helmut Newton, sus trabajos me impactaron de tal manera que desde ese preciso momento nació mi pasión por la fotografía y ese estilo de retratos, y en constante aprendizaje, voy buscando mi estilo propio y mi propia personalidad a la hora de plasmar mi trabajo.

Algunas personas piensan que la fotografía es sólo un hobbie caro ¿Qué te parece?

La fotografía es un hobbie caro, la equipación ,el cuerpo de la cámara, los objetivos, flashes etc…

Pero también se pueden realizar grandes trabajos "Low Cost", utilizando el ingenio y los medios de los que dispongamos, buscar localizaciones en exteriores, montando sets de trabajo utilizando materiales reciclados etc…

¿Crees que un fotógrafo se nace o se hace?

Creo que un buen fotógrafo debe de tener ese don de captar ,de inmortalizar ,de percibir cual es el momento de disparar , desde que ángulo, que elementos o personajes dejar dentro de cuadro o sacarlos…. por lo que creo que un buen fotógrafo al igual que un buen pintor, un buen músico tiene que nacer con esa sensibilidad.

Siempre se podrá complementar con estudios y clases magistrales, también los habrá que de forma autodidacta nos muestren grandes obras.

¿Está todo inventado?. ¿Es difícil ser diferente?

Es difícil ser diferente, pero todos buscamos influenciados por otros trabajos nuestro estilo propio y nuestra personalidad en nuestros trabajos para ser diferentes y mantenernos firmes a ese estilo.

Aunque parece que esta ya todo inventado, cada día nos sorprenden fotógrafos con grandes trabajos, innovadores que llaman nuestra atención.

.

¿Qué tipo de fotos son las que te apasionan hacer?

Influenciado por algunas de mis pasiones como son la música, las motos y los tatuajes en mis trabajos. Me apasiona hacer fotografía de retrato, generalmente intento que mis sesiones estén protagonizadas por mujeres de personalidad y con una belleza alternativa.

¿Hoy en día, hay que ser un muy buen fotógrafo o un virtuoso del Photoshop?
En los tiempos que corren tienes que manejarte en los 2 campos, porque van de la mano yo pienso que en un 60%-40%.

A mi personalmente me gusta procesar poco mis trabajos y me sigue llamando más la atención una gran fotografía, que otro trabajo con muchas horas de Photoshop.

¿Te dedicas a otras cosas aparte de la fotografía?
Claro que siii, jejeje vivir de la fotografía es realmente complicado, llevo trabajando en el mundillo de la iluminación tanto en espectáculos teatrales, como de danza unos cuantos años, en estos momentos mi trabajo va ligado al mundo de la opera, trabajando en el teatro real, disfrutando de la música, de grandes maestros, de cantantes, de orquestas lo mejor del panorama de la lirica internacional.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
En mi tiempo libre me gusta disfrutar de mi moto, recorrer kilómetros ya sea solo o en compañía de amigos, me evade y me libera de todo.

¿Bodas, bautizos y comuniones entran dentro de tus trabajos o mejor huir de esos eventos?
Me parece una forma como otra cualquiera de ganarse la vida, una buena fuente de ingresos para llevar a cabo un proyecto fotográfico, es como los directores de cine que tienen que hacer una peli taquillera para poder hacer cine de autor, jejej pues algo parecido.

¿A quién te gustaría tener delante del objetivo?
Vinila Von Bismark,o la grandiosa Dita Von Teese

¿Qué no harías ni por todo el dinero del mundo?
CM: Creo que por nada traicionaría a mis amigos, valoro mucho la verdadera amistad y la confianza

Te levantas un día con poder absoluto y.. ¿qué es lo primero que cambiarias en el mundo y porque?
Me gustaría dejar un mundo mejor a nuestros hijos, el cambio climático, la contaminación son temas que me preocupan y esa sería mi apuesta si tuviese el poder absoluto.

Ya que te tocará en parte… ¿qué opinas del canon, la ley Sinde….?
CM: Los derechos de autor se tienen que respetar, pero pagar un canon por comprar un cd aunque sea para

grabar mis propios trabajos no lo llevo bien, pero que tire la piedra quien esté libre de descarga…jejeje

¿Y del mundo actual en general?
Estamos ante una revolución de los pueblos árabes que durante, muchos años han estado oprimidos por gobernantes corruptos que no han hecho otra cosa que llevárselo.

¿Qué motivaron tus últimas lágrimas? ¿Y tus ultimas carcajadas?
Tanto mis últimas lagrimas como, mis mas recientes carcajadas las han provocado mis pekes, que son mi vida y mi alma.

Mirando al pasado ¿Qué te gustaría cambiar en tu vida?
No soy hombre de cambios, mirando el pasado, no cambiaría nada de los vivido hasta ahora, es importante aprender de los errores del pasado para no volver a caer en ellos.

¿Algo que añadir?
Sólo que estoy muy contento de colaborar con vosotros en este gran proyecto, que os deseo una gran andadura dentro de las publicaciones online, ya que creo que son el futuro, y que pronto estaremos trabajando juntos con mas proyectos en común.

"La fotografía es un hobbie caro, la equipación ,el cuerpo de la cámara, los objetivos, flashes etc . . . Pero también se pueden realizar grandes trabajos Low Cost"

"...vivir de la fotografía es realmente complicado, llevo trabajando en el mundillo de la iluminación tanto en espectáculos teatrales, como de danza unos cuantos años"

"Creo que por nada traicionaría a mis amigos, valoro mucho la verdadera amistad y la confianza"

Créditos.
Fotografía: Cepas Mad
Redacción BeDeSeMe

Violeta Garcia Palacios & Cepas Mad

"Es difícil ser diferente, pero todos buscamos influenciados por otros trabajos nuestro estilo propio y nuestra personalidad en nuestros trabajos para ser diferentes y mantenernos firmes a ese estilo." Cepas Mad

BEDESEME TEST

Un color: Negro
Una comida: Tortilla de patata
Un lugar: Mi ciudad favorita Praha
Un libro.: La saga del capitán Ala Triste
Una canción: "CREEP" de Radio Head
Una película: LOCK,SOTCK AND TWO SMOKING BBARRETS
Un sueño: La realización de todos mis futuros proyectos como fotógrafo
Un fetiche: Unos altísimos zapatos de tacón negros con la suela roja pasión
Una manía: A la hora de dormir ni un rayo de luz

J.F Sanchez

Goth & Dark
Fetich, Bdsm
Desnudo artistico
Fotografia erotica
Ediciones de fantasia
Fashion

Presupuestos personalizados

www.wix.com/jfsanchez/expo

Emma Alicia II

The Interview

Qué escogerías: actuar o trabajar como modelo? ¿Por qué?
Creo que si tuviera que escoger solo una, escogería el trabajo de modelo. Tengo experiencia en las artes musicales y teatrales, por lo que el escenario será siempre parte de mi vida independientemente del camino profesional que escoja. Creo que trabajar de modelo me ayuda a ser quien soy de verdad, independiente del maquillaje o la ropa que lleve, en vez de interpretar cada día personajes diferentes y perder mi propia identidad.

Tus estudios te han llevado a convertirte en quien eres. ¿Influyó de alguna manera tu profesor de arte?
Los profesores de mi escuela me ayudaron de muchas maneras. Además de enseñarme las mejores técnicas, me inspiraron para no rendirme nunca. Siempre creyeron en mí y esa fe me dio confianza para alcanzar seguir sueños.

¿Te has planteado alguna vez en estar detrás de la cámara?
Además de tener una sólida formación en arte dramático y música, siento una gran pasión por el arte y otros campos creativos. Me encanta dibujar, pintar y crear obras de arte digital, por lo que la fotografía digital es un campo del que disfruto y aprecio.
Estar detrás de la cámara es algo que me llama la atención, pero de momento, me gusta mucho más estar frente a ella.

Una fotografía es una imagen estática. ¿Cómo consigues transmitir tus ideas y sentimientos?
Creo que el ojo humano puede contar tantas cosas y esas diminutas expresiones es lo que dan vida a una fotografía. Trabajo muy duro para seducir a la cámara, lo que se traduce en una conexión con cualquiera que vea la imagen final. Mi formación como actriz es muy útil para las sesiones fotográficas, ya que en verdad puedo sentir la emoción que quiero transmitir a través de mi cuerpo cuando se saca la fotografía.

Estás muy implicada con los trastornos de alimentación y los problemas de autoestima. En tu opinión, ¿cuál es la fuente de dichos problemas?
Durante muchos años me he formulado esta pregunta . Lo único que se me ocurre es que la causa es diferente para cada persona que la padece. Creo que lo más importante es no obsesionarte con los problemas que te tienen atrapado y en copiar nuevas técnicas y encontrar algo que te ayude a ir hacia delante para que puedas empezar a dejar atrás el pasado.

¿Cómo puede alguien escapar de ellos?
Apoyo mucho los servicios de salud mental y el trabajo que llevan a cabo. Animaría a cualquiera que esté luchando o necesite ayuda de cualquier tipo a que se ponga en contacto con ellos. Me han ayudado a salir de algunos sitios muy oscuros y creo que la única manera de recuperarse es con ayuda. No creas que estás solo, hay personas que pueden ayudar, y si tú se lo permites, lo harán.

¿Te ayudó trabajar de modelo a fortalecer tu autoestima? Consideras que es una terapia?
Creo que trabajar como modelo ha supuesto una gran parte en la construcción de mi confianza y autoestima.

Al principio, era muy consciente de mi cuerpo y de las cositas que no me gustaban, pero ahora, un par de años después, estoy mucho más contenta de mi misma, ya que he aprendido realzar mis mejores características y olvidar las peores. Animo a cualquiera que no esté contento con su cuerpo tenga una sesión de fotos profesional, te sube muchísimo la moral.

Trabajas tanto en el sector del fetichismo como en el de la moda. ¿Cual prefieres?
¡Me encantan los dos por igual! Me gusta la libertad que permite el fetichismo (me siento bien de ser mujer y llevar látex me hace sentir tan sexy! Siento amor verdadero por la moda y adoro cuánto se valora la imaginación y la creatividad en el mundo de la moda!

¿Cómo describirías el mundo de la moda?
¡Fabuloso! Hay tantos diseñadores increíbles, con ropas increíbles, zapatos y accesorios, creados a partir de las inspiraciones mas excéntricas y eclécticas. La moda ofrece a las personas libertad para como deseen, bien a través del estampado de leopardo o el lino, y personalmente me siento orgullosa de ser parte del mundo de la moda.

¿Quién es tu modelo preferida?
¿Por dónde empiezo! Tengo mis preferidas en el mundo de la moda y en el alternativo. Mis modelos de moda favoritas son Emily Didonato, Lily Donaldson, Jessica Stam, Agyness Deyn y Natalia Vodianova. Entre mis modelos alternativas preferidas están: Mosh, Ulorin Vex, Bridget Blonde, Sohui, NinaKate, Sabina Kelley y mi buena amiga Cervena Fox.

¿Eres de las que sigue las tendencia o se crea las

suyas propias?
No sigo tendencias o modas, simplemente porque me encanta llevar todos los estilos. Creo que la moda está para disfrutarse, por Io que no quiero pegarme a un solo look. Mi profesión implica que puedo lucir varios estilos diferentes y esa es una de las razones por las que me gusta ser modelo.

¿Te gusta llevar látex cuando no estás trabajando de modelo también?
Me encanta llevar látex, y he salido un par de veces en mi pueblo vestida con él. Desde luego, lo llevo en ocasiones especiales, más que nada porque no me gustaría provocar un ataque al corazón a las señoras en el supermercado!

Durante una sesión fotográfica, ¿te gusta escuchar música? Si es así, ¿qué estilo? ¿Te ayuda de alguna manera?
Procuro escuchar siempre Lady Gaga cuando estoy en una sesión fotográfica, porque anima al máximo. Me parece muy inspiradora y solo escuchar su música hace que exprima mi potencial al máximo.

También me gusta escuchar a Christina Aguilera, Britney Spears, y Kesha. Me gusta escuchar a mujeres fuertes, porque me recuerdan qué es lo que quiero ser.

En tu opinión, ¿cómo sería la fotografía perfecta?
Mis fotos preferidas son de otras modelos, a menudo obras editoriales. Adoro los ángulos, entiéndase como una pose fantástica de la modelo o un ángulo de cámara oscuro. Una iluminación potente y un maquillaje y peinado perfectos pueden convertirse en una foto increíble.

Tu color natural de pelo es castaño, pero por lo que vemos te gusta teñirtelo. ¿Cuál es el color que más te gusta?
¡Me encanta teñirme el pelo! Me lo tiño de colores de fantasía desde los 14 años y hasta ahora mis preferidos han sido el rubio p latino y el rosa. En cuanto al color, cuanto más brillante y sensacional, mejor.

Si pudieras ser la imagen de un producto o marca, ¿cuál sería?
Me encantaría que me pidieran ser la imagen de una gran marca de maquillaje, ya que el maquillaje y los colores son dos de mis cosas favoritas.

Hoy en día cada vez más personas se someten a operaciones de cirugía estética. ¿Te someterías tú? ¿Le estamos dando demasiada importancia a un determinado canon de belleza?
Para mí, la industria de la cirugía estética es totalmente diferente a la industria de la belleza. Todos los días nos someten a imágenes de la denominada perfección, que nos pueden hacer sentir inferiores o no lo suficientemente guapos. Estos sentimientos pueden desaparecer o disminuir si nos maquillamos o arreglamos el pelo, pero si alguien nace con un atributo físico con el que literalmente no puede vivir o se siente tan deprimido que cree que no merece la pena vivir, la industria de la cirugía estética puede ayudar a esa persona y devolverle la confianza. En los últimos años he considerado la cirugía estética, pero eso era cuando mi autoestima estaba por los suelos debido a un grave trastorno de la alimentación. Ahora que he encontrado otras maneras de aumentar mi confianza, como dedicarme a la moda, no tengo la necesidad de someterme a una intervención y animaría a quien se lo esté planteando algo que se puede arreglar con maquillaje, ejercicio o con unas buenas ropas, que piense porque se quiere operar y si realmente lo necesita.

¿Cuáles son tus futuros proyectos?
Actualmente tengo un par de proyectos en mente, como un papel principal en una película británica. todavía no hemos empezado a rodar, pero me muero de ganas por actuar otra vez, ya que empecé en el teatro. También estoy planeando unas vacaciones de trabajo en Los Ángeles, y estoy tan emocionada ya que voy a trabajar con algunos de los mejores fotógrafos del mundo.

¿Hay algo que quieras decir a nuestros lectores?
Sólo que no puedo expresar lo agradecida que estoy por todo el amor y apoyo que recibo de mis fans, amigos y familia. ¡Gracias por todo!

Redacción BeDeSeMe

Emma Alicia

BeDeSeMe Staff
Modelo: Emma Alicia
Fotografía: James Alexander
Vestuario: Cathouse Clothing
Texto original: Emma Alicia
Traducción: Verónica C.

BEDESEME TEST

Una cominda: Spaghet
Un lugar: Roma
Un libro: Madness de M
Una canción: Dead is t
Una pelicula: Girl, Interr
Un sueño: Vivir en Los
Un fetiche: Los vampir
Una manía: Morderme

ENGLISH BEDESEME TEST

A dish: Spaghetti Carbonara
A place: Rome
A book: Madness by Marya Hornbacher
A song: Dead is the New Ali - Emilie Autumn
A movie: Girl, Interrupted
A dream: To live in Los Angeles
A fetish: Vampires
A peculiar habit: Biting my nails

ti Carbonara

Mary Hornbacher
he New Alive- Emilie Autumn
rupted
s Angeles
os
las uñas

What would you choose: performing or modeling? Why?
I think if I had to choose just one, I would choose my modeling. I come from a musical theatre background, and so the stage will always be a huge part of my life no matter what career path I take. I think that my modeling helps me to stay true to who I am, no matter what the make- up or clothes may be, rather than performing as different characters every day, and losing my own identity.

Your education background lead you to become who you are now. Did your Arts teacher influence you in some way?
My teachers in school helped me in so many ways. As well as teaching me the best techniques, they inspired me to never give up. They always believed in me, and that faith gave me the confidence to follow my dreams.

Have you ever thought about being behind the camera?
As well as being trained in drama and music, I also have an active passion in art and other creative fields. I love drawing, painting and also creating pieces of digital art and so photography is also a field that I enjoy and appreciate. Being behind the camera is something which intrigues me, but at the moment, I definitely enjoy being in front of it more!

A picture is a static image. How can you transmit your ideas and feelings?
I believe that a person's eyes can tell so many things, and those small expressions will bring a picture to life. I work extremely hard to engage with the camera, which is turn creates a connection with anyone who sees the final image. My acting training definitely comes in handy for photoshoots, as I can truly feel the emotion I want to convey running through my body as the picture is taken.

You are very involved with eating disorders and self esteem issues. In your opinion, what is the source of those problems? How can one escape from them?
I am a huge supporter of the mental health services and the work that they do. I would encourage anyone who is struggling or needing help in any way to contact them. They have helped me out of some pretty dark places, and I think that the only way to truly recover is with help. Don't think that you're alone; there are people who can help, and will help if you let them.

Did modeling help you to strengthen your self-esteem? Do you consider it a therapy?
I think that modeling has played a huge part in building my self confidence and self esteem. At first, I was very conscious of my body and all the bits I didn't like, but now, a couple of years on, I am much happier with myself, as I have learnt how to emphasize my best features and forget about my worst- I would encourage anyone who has body or esteem issues to have their photo taken professionally- it's a great confidence booster!

Apart from fetish, you also do fashion modeling. Which one do you prefer, if any?
I love them both equally! I love the freedom that fetish allows- I feel empowered to be a woman, and wearing latex makes me feel so sexy! Fashion is a true love of mine, and I adore how much imagination and creativity is valued in the fashion world.

How would you describe the fashion world?
Fabulous! There are so many amazing designers, with stunning clothes, shoes, and accessories, that were born from the most eccentric and eclectic inspirations. Fashion gives people the freedom to express themselves in which way they want to, whether that be with leopard print or linen, and I personally am proud to be part of the fashion world.

Who is your favorite model?
Where do I start! I have favorites in both the fashion, and the alternative world. My favorite fashion models are Emily Didonato, Lily Donaldson, Jessica Stam, Agyness Deyn, and Natalia Vodianova. My favourite alternative models would have to include: Mosh, Ulorin Vex, Bridget Blonde, Sohui, NinaKate, Sabina Kelley and my good friend Cervena Fox.

Do you follow tendencies or do you create yours?
I don't follow trends or fashions, mainly because I love wearing all sorts of styles! I think that fashion should be enjoyed, which is why I would never want to stick to just one look. My career means I can rock

BeDeSeMe Staff
Model: Emma Alicia
Photo: James Alexander
Dress: Cathouse Clothing
Original text: Emma Alicia
Traduction: Verónica C.

several different looks, and that's just one of the reasons I love modeling!

Do you like wearing fetish clothing when you are not modeling too?
I love wearing latex, and have been out in my hometown a couple of times wearing it! Of course, wearing it would be a special occasion, mainly because I wouldn't want to give any old ladies a heart attack in the supermarket!

When you are shooting, do you like listening to music? If so, which style? Does it help you in some way?
I always try to listen to Lady Gaga when I'm shooting, mainly because she always puts me in the best mood. I find her truly inspirational, and just hearing her music makes me perform to the best of my ability. I also love listening to Christina Aguilera, Britney Spears, and Kesha- I like strong women, because they remind me of who I want to be.

In your opinion, how would be the perfect photo?
My favorite photos are of other models, often editorial pieces. I love angles- whether that be fantastic posing from the model, or an obscure camera angle. Strong lighting and flawless makeup and hair can always turn a good photo into an amazing one.

You have naturally dark hair, but as far as we can see you like dying it. Which color do you like the most?
I love dying my hair! I've dyed it unnatural colors since I was 14 years old, and so far my favorites have got to be white blonde and pink. The brighter and more sensational the better when it comes to color!

If you could decide being image of a product or brand, which one would be? Why?
I would love to be asked to be the face of a big make up brand, as make up and colors are two of my favorite things!

Nowadays more and more people go through a cosmetic operation. Would you do so too? Are we giving too much importance to a certain cannon of beauty?
I think that the industry of cosmetic surgery is completely different to the beauty industry. Every day we are all subjected to images of so called perfection, which can make us feel inferior or not pretty enough.These feelings can often pass or subside once we've put on our make up or done our hair, but if someone is born with a physical attribute that they literally cannot live with, or that is making them so depressed they feel that life isn't worth living, the cosmetic industry can help give that person their life and confidence back.

In the past I have considered surgery, but that was when my own self esteem was incredibly low due to a severe eating disorder. Now that I have found other ways to increase my self confidence, such as through my modeling, I now no longer feel that I want or need cosmetic surgery, and so would encourage anyone considering surgery for something that they can fix with makeup, exercise, or just good clothes to really think about why they want surgery, and whether they really need it.

What are your future projects?
I currently have a couple of really exciting projects in the pipeline, such as a lead role in an upcoming British film. We haven't started filming yet, but I can't wait to act again, as my background is in theatre. I am also planning a working holiday to Los Angeles, and am so excited as I will be working with some of the world's best photographers.

Is there anything you would like to say to our readers?
Just that I can't express just how grateful I am for all the love and support I receive from my fans, friends and family. Thank you for everything!

DeDeSeMe Staff
Emma Alicia

Rihanna

Polémico video S&M

La cadena británica BBC ha decidido no emitir el último single de Rihanna en horario protegido y le ha cambiado el nombre de 'S&M' (a 'Come On', lo que ha enfurecido a la artista.
Rihanna ha generado gran controversia con su último single de su disco 'Loud', 'S&M', cuyo videoclip ya ha sido censurado en 11 países y en You Tube lo han calificado para mayores de 18 años. Rihanna declara que todo eso es desproporcionado ya que según ella, y lleva razón, en otros videos como el de "Umbrella" aparecía casi desnuda y en el de "Te amo" vivía un amor lésbico con Laeticia Casta….

Y es que no es sólo que la letra haga referencias explícitas al sadomasoquismo sino que el vídeo que acompaña a la canción incluye varias escenas más que subidas de tono. SM pertenece a su nuevo disco "Loud" y en el aparece atacando a un buen número de periodistas como a ella le atacan a diario los paparazzi, en imágenes en las que aparecen atados y con bolas en la boca. Es por ello que la BBC solo programa dicha canción a través de su popular Radio 1 después de las 7 de la tarde, salvando así una especie de 'horario protegido'.

Después de que un fan le avisara a través de Twitter de que el DJ de Radio 1 Reggie Rates anunciaba el single llamándolo 'Come On', la cantante reaccionó así: "¿Me estás jodiendo? Voy a ver qué ha pasado".

BeDeSeMe Staff

Alien Vampires

Dance Hipnótico

Las 14 canciones del álbum tienen parecido sonido, aunque algunas captan mi atención. 'Control The Universe' se basa en una cita de mi libro favorito de la ciencia ficción, "Dune" y por lo tanto, me enganchó inmediatamente. La canción "Harshlizer", aunque no tengo idea que significa, sin duda es divertido de pronunciar. "Dearth March' y Her Blood Into My Veins' incorporan riffs de guitarra brutales y recuerdan un poco a un estilo Industrial. 'See You In Hell' tiene un estilo propio y característico con un "invitado especial" Johan Van Roy de Suicide Commando.

Por otro lado encontré algún tema un poco extremo para mi gusto. Si podría destacar una cosa que me ha gustado acerca del álbum, es el ritmo dance hipnótico que hacen para un entrenamiento pleno. Dicho esto, si buscas música, mover tu cuerpo (y tu mente) en nuevas direcciones, este es el álbum ideal. Para obtener más información o para realizar un pedido, consulte el siguiente enlace.

www.myspace.com/alienvampires666

BeDeSeMe Staff

MÚSICA

Alien Vampires es una banda italo- británica formada en 2000 por Nysrok Infernalien, después de decidir crear una banda que se basa en una fusión de música electrónica y Metal Industrial. La banda consta actualmente de Nysrok (voz, guitarra y teclados), Nightstalker (teclados y batería) y Drago. Sus temas tienen letras englobadas en los más perversos pensamientos y su nuevo álbum Harshlizer seguramente trasporte a los oyentes a territorios inexplorados y nuevos. Las melodías dance altamente hipnóticas están tan fuertemente ligadas a temas oscuros y provocativos, que te preguntaras, como has llegado hasta ahí.

Están música es probable que sea disfrutada por miembros de la cultura gótica y los profesionales de BDSM.
Voz mortal, sibilante sonido de Nysrok se proclama como uno de los vampiros que se ha hecho así mismo. Inicialmente molesto acerca de no ser capaz de hacer algunas de las letras, considerado obsceno y con mala reputación, la banda supo aprovechar esas características para sacar provecho de ello.

Si os gusto la película amistades peligrosas Cherie evocará en vosotros esas mismas sensaciones que un día una sensu
,pícara, atrevida y enamorada Michelle pheifer puso vuestro corazón a mil y os hizo temblar dando a vuestro corazón
vuelvo de 360 grados. La puesta en escena nos traslada a un mundo social estamental lleno de opulencia y clases social
llena de mordacidad e inmoralidad, lleno de injusticias, de sueños rotos y sentimientos frustrados.
Precisamente, esta película supone un regreso, no sólo al cine por parte de Frears, sino a la película que lo encumbró,
ambiente de Las amistades peligrosas. Para ello recupera a Michelle pfeiffer, que aparecerá absolutamente deslumbran
cautivando tanto al protagonista como a nosotros.

Michelle encarnará a una Meretriz casi retirada (Lea),papel el cual interpretará desplegando toda su sensualidad y bu
hacer, dando vida a una mujer madura, rica y elegante en el ocaso de su belleza, entregada a los caprichos y deseos d
inexperto Cherie que la hace sentir de nuevo viva y despierta en ella sensaciones y emociones que pensaba olvidadas.
Su amiga y a la vez competencia como cortesana en el pasado le entrega a su hijo Cherie para que lo eduque, ya que
la admira profundamente con el objetivo de centrarle y llevarle por el camino adecuado, enseñándole todos los entresij
del amor. Sin embargo la relación entre alumno y maestra a pesar de la diferencia de edad, irá más allá.

De su cometido que era durar un par de semanas, ambos acaban entregándose tras el inicial juego de seducción, al am
que surge entre ellos, durante nada menos que seis años.
Y esta relación que mantienen Lea y Cherie debe hacer frente a todos los enemigos entre los que destaca la madre
cherie que quiere casar a su hijo con una joven y bella heredera

Se trata de una trama interesante que finalmente descoloca por completo, un drama en toda su exponencia, bien dirigi
aunque esa narración de fondo explica demasiadas cosas que debían haberse visto en la película, que se queda corta
los aspectos de interés, como es el i pero que sobra en otros momentos de la trama y la rapidez con la cual se consoli
la relación entre Cherie y Lea ya que se limita a unos pocos escenarios, eso sí magníficamente recreados, pero a pesar
este punto menos positivo es una película que no te dejará indiferente y en la cual Michelle pfeiffer destaca por su brillan
actuación.

BeDeSeMe Staff

ual
un
es,

al
te,

en
del

él
os

or

de

do
en
da
de
nte

Hellingly Asylum (Hellingly H

Un edificio abandonado es tétrico, pero si a eso le añadimos que se trata de un hospital psiquiátrico que abrió sus puertas en 1903 y se llama Hellingly (Hell, infierno en inglés) nuestra imaginación vuela. A pesar de su nombre, en Hellingly no se llevaban a cabo prácticas como la lobotomía o el electroshock. Era más bien un remanso de paz en un entorno bucólico. Ahora bien, dicen que está el hospital está encantado y que vagan fantasmas por sus pasillos y es que han documentado ciertos fenómenos paranormales (temblores, psicofonías…), pero teniendo en cuenta que quienes han informado de tales hechos son etilizados estudiantes de instituto…

Diseñado por el destacado arquitecto de hospitales psiquiátricos, George Thomas Hine, Hellingly iba a ser uno de los diseños más avanzados del condado en el momento de su construcción. Puede considerarse como una mejora a menor escala de las ideas aplicadas en el hospital psiquiátrico Bexley, en el condado de Londres. El emplazamiento, que formaba parte de Park Farm estaba ubicado al nordeste de Hailsham, un pueblo a poca distancia de Hellingly y la estación de ferrocarriles. Rodeado de bosques, solo se podía llegar a través de una carretera secundaria habilitada para dicho fin que garantizaba la seguridad y la privacidad del sitio.

Tenía dos entradas: la principal, con acceso desde el sudoeste, protegida por una casa del guarda y alineada con las residencias de los oficiales y el hospital; la segunda, con acceso desde el sur, atravesaba la granja, la villa de los trabajadores de la granja y las cabañas de los vigilantes casados y se utilizaba como entrada de los trabajadores. Al norte, había una capilla y cuatro villas más (una para pacientes varones trabajadores, dos para pacientes femeninas trabajadores y otra para niños con enfermedades mentales). Además, contaban con un hospital aislado en los bosques, al noroeste de la propiedad, en el que se trataban enfermedades infecciosas.

El edificio principal reunía las instalaciones administrativas, el almacén central, las cocinas, una sala de ocio y, en el extremo más al sur, la residencia del oficial médico auxiliar. Al oeste se erigían las salas para varones, talleres, la sala de calderas, la torre de agua y el departamento de mantenimiento. La parte oriental del edificio principal estaba ocupado por las salas para mujeres, la lavandería, la sala de costura y la enfermería. Todas estas zonas estaban unidas por una amplia red de pasillos.

En el hospital de cuidados especiales, conocido como Park House, se trataban por separado los casos más graves, separando a estos pacientes del hospital psiquiátrico principal.

Todos los edificios principales del hospital psiquiátrico eran de dos o tres plantas, fabricadas en ladrillo rojo, con muchos dinteles de piedra arreglados, ventanas de múltiples hojas, bandas, alguna que otra ventana con la parte superior redonda y un techo de baldosas rojas, y pizarra en el caso de los edificios de lavandería y talleres. El edificio de administración era de estilo gótico y básicamente una versión ampliada del ya construido en el hospital psiquiátrico del condado de Hertfordshire. El superintendente ocupaba la casa Daeborough, más tarde conocida como Bowhill y la más grande de la entrada principal, con su propio garaje y alojamiento para criados.

Hellingly fue uno de los muchos hospitales psiquiátricos del sudeste que acogió a los pacientes trasladados de Graylingwell durante la Primera Guerra Mundial, por lo que muchas veces estaba saturado.

Si algo diferenciaba al hospital psiquiátrico de Hellingly era el ferrocarril eléctrico (el resto de los hospitales psiquiátricos que tenían servicio de ferrocarril tenían trenes de vapor). A través de él, hacían llegar carbón para las calderas y también servía como medio de transporte para pasajeros.
La línea, construida en 1899, estaba destinada a suministrar los materiales de construcción de los edificios. En 1902 se decidió convertirla en eléctrica. Así, una locomotora eléctrica impulsaba dos vagones repletos de carbón y un único vagón de pasajeros con doce asientos. El tren no seguía un horario establecido, puesto que dependía de las necesidades de suministro del hospital psiquiátrico.
En 1932 la línea dejó de utilizarse para el transporte de pasajeros, por lo que el andén se utilizó para almacenar carbón y el vagón de pasajeros pasó a utilizarse como vestuario durante los partidos de cricket. La línea se cerró en 1959, cuando el hospital comenzó a utilizar combustible en detrimento del carbón. Y así, el cobertizo del tren se convirtió en otro almacén más.

Hospital)

A mediados de los 80, se escogió Hellingly como uno de los cinco hospitales psiquiátricos que acogerían una unidad de seguridad media, Ashen Hill ubicada al este de los edificios principales y las villas. A pesar de esto, el hospital ya estaba en proceso de cierre y el edificio principal fue desalojado y cerrado en 1994.

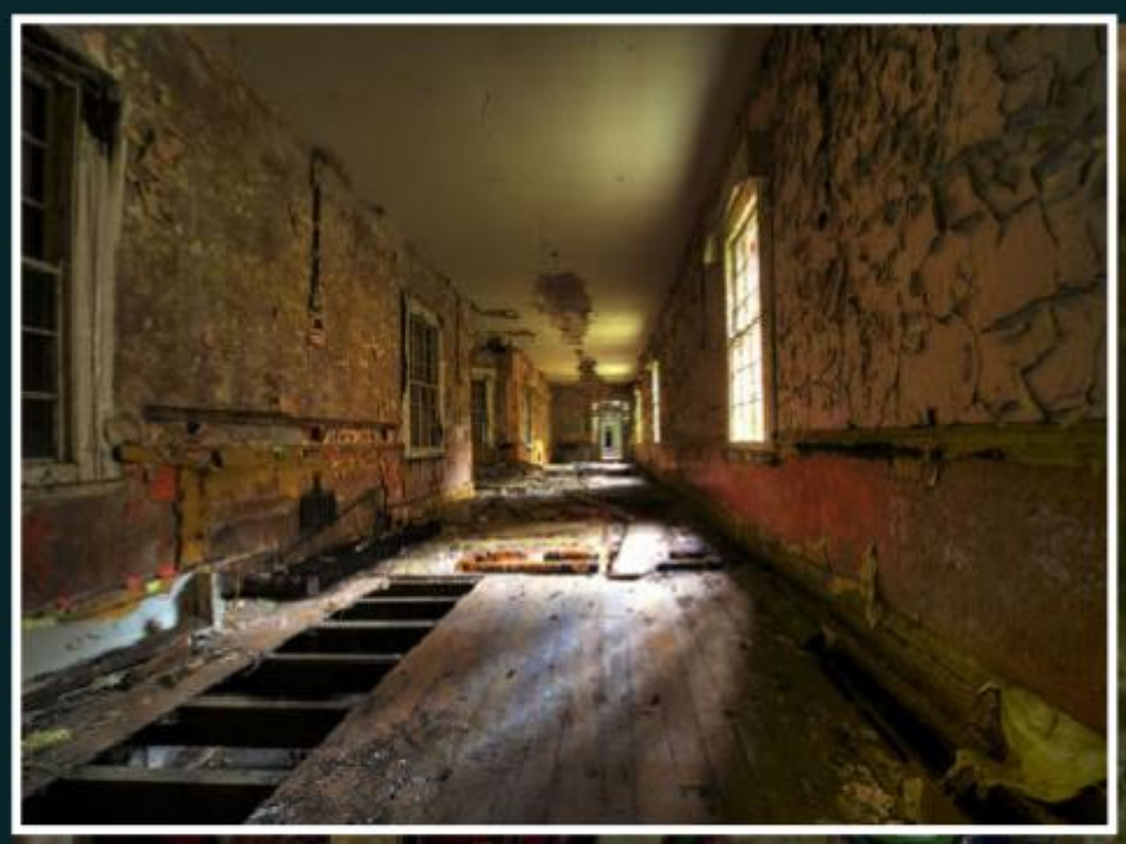
El edificio principal y Park House están en ruinas y siguen deteriorándose. Incendios provocados han causado daños sustanciales al bloque de administración, almacenes centrales, las cocinas y la residencia del oficial médico. La mayoría del resto de las áreas están sometidas al vandalismo y el olvido. A pesar de esto, las propiedades del antiguo oficial y Bowhill permanecen ocupadas, a modo privado o junto a los servicios sanitarios. Los servicios de enfermedades mentales siguen utilizando las dos villas para mujeres, la unidad de seguridad Ashen Hill y la villa para niños con problemas mentales.

La capilla está en buen estado, pero ya no se utiliza. Echaron abajo el hospital de aislamiento y en su lugar construyeron una guardería.

Algunas estructuras asociadas con la zona de mantenimiento del espacio para varones siguen utilizándose por una empresa local de autobuses. La mayoría del terreno que rodea el edificio principal lo utilizan los locales como zona de recreo.

Un edificio majestuoso cuyo destino se ha visto truncado por los elevados costes de mantenimiento, el abandono y los actos vandálicos.

Fuente: Wikipedia
Traducción: Redacción BeDeSeMe
Fotografía: Howzey



Cosplay

Vivirlo, sentirlo, disfrutarlo...

Terminología

El término cosplay es una contracción de las palabras inglesas costume play (juego de disfraces). El termino se acuñó fue acuñado por Nobuyuki Takahashi del estudio japonés Studio Hard durante la celebración del Los Angeles Science Fiction Worldcon en 1984. Fue tan grande la impresión que provocaron en él pabellones y los fans disfrazados que escribió artículos sobre ello en las revistas de ciencia ficción japonesas. La acuñación refleja un método común japonés de abreviación, en la que las primeras dos palabras se utilizan para formar un compuesto independiente. Así, costume se convierte en kosu (コス), y play en pure (プレ).

La práctica del cosplay

"Jingūbashi" atraviesa Yamanote Line de la Harajuku Station, Tokyo, en la puerta de Meiji Shrine. Es un famoso punto de encuentro para los cosplayers. Los cosplayers se derivan a manudo de los otaku, es decir, fans de cómics japoneses (manga). Se reúnen en eventos públicos como ferias y exposiciones de cómics y videojuegos, además de fiestas organizadas de temática cosplay en clubs nocturnos o parques de atracciones. En Japón, los adolescentes se reúnen con amigos afines en lugares como el distrito Harajuku de Tokio para compartir el cosplay. Desde 1998 en el distrito Akihabara de Tokio han proliferado los cafés cosplay, donde los aficionados del anime y el cosplay pueden disfrutar de su comida. Las camareras de dichos cafés se visten como personajes de juegos o anime, entre los que destacan los disfraces de sirvienta. Fuera de Japón, el cosplay queda relegado a convenciones sobre manga o anime.

El mayor evento de cosplay es el mercado semestral doujinshi, Comiket. Este evento, que se celebra en Japón durante el verano y el invierno, atrae a cientos de miles fanáticos del manga. Miles de cosplayer se congregan en el techo de la feria de muestras. El mayor evento de cosplay fuera de Asia tiene lugar en los Estados Unidos, el Comic-Con anual de San Diego.

Los cosplayers en Japón se autodenominan reiyā (レイヤー?). Los que fotografían a los cosplayer se conocen como cameko, abreviación de "Camera Kozō" o "chico de la cámara". Al principio los cameko regalaban las fotos a los cosplayers. El creciente interés de los eventos cosplay tanto por los fotógrafos como por los cosplayers que desean posar para ellos ha conducido a una formalización de los procedimientos en eventos como el Comiket. La fotografía se lleva a cabo en una zona aislada del salón de muestras.

Disfraces

Los disfraces de cosplay no son como los de Halloween. El objetivo del cosplay es la interpretación: se trata de convertirse en el personaje. Es fundamental que los disfraces sean idénticos a la vestimenta del personaje que representan. Incluso los disfraces más genéricos se elaboran con detalles artísticos. Muchos cosplayers se hacen sus propios disfraces. Para ello se

forman en especialidades como la escultura, la pintura facial, el trabajo de vidrio, diseño de moda.
Una vez dentro del disfraz, los cosplayers adoptan el lenguaje corporal de los personajes a los que representan porque se sienten así. A menudo se reúnen para ver los disfraces de los demás y exhiben sus propias creaciones, comparten trucos, se sacan fotos y participan en concursos. El medio de Comunicación habitual son los foros de internet.

Cuestión de género

Representar un personaje del sexo opuesto es "crossplay", mientras que representar un personaje que se viste del sexo opuesto es “crossdress". Por ejemplo: una chica cosplayer representando a un personaje masculino que lleva atuendos masculinos hace crossdressing y crossplaying. Una chica que se viste como un personaje masculino que lleva ropa unisex o atuendos femeninos hace crossplaying, pero no crossdressing. La práctica del crossplay y crossdress es la consecuencia de la abundancia de personajes masculinos con atributos delicados y andróginos. Dichos personajes, conocidos como bishōnen (jóvenes bellos), son la versión asiática del arquetipo de duende representado en la tradición occidental por personajes como Peter Pan. Dentro del cosplay existe otra variante, curiosamente más popular en Estados Unidos y Canadá que en Japón. Se trata de vestirse de arriba abajo igual que el personaje, normalmente femeninos. Para ello se ponen máscaras y un traje que incluso imita la piel. No se ve nada de la persona que va dentro. Los kirugumis son disfraces de dibujos animados, sobre todo animales.

El cosplay en la cultura occidental

Las convenciones de comic y anime son muy populares en el mundo occidental. La popularidad del cosplay en Japón promueve el concepto equivocado de que es una afición japonesa o asiática. El término "cosplay", aunque sea de origen japonés, describía un acontecimiento ocurrido en Estados Unidos. Durante cincuenta años, el disfrazarse se ha extendido y continua ganando adeptos en Norteamérica y Europa y recientemente está llegando a Sudamérica y Australia. Los orígenes del cosplay occidental se basan principalmente en la ciencia ficción y fantasía histórica, en oposición a la animación. Recrean principalmente series como: Star Trek, Star Wars, Doctor Who, El señor de los anillos y Harry Potter.

La creciente popularidad de la animación nipona fuera de Asia a finales de los noventa supuso un incremento de crosplayers occidentales que imitan personajes japoneses. Las convenciones de anime se han multiplicado en la última década. Al igual que los japoneses, se exhiben, fotografían, comparten trucos, etc.

Sin embargo, siguen existiendo diferencias entre las culturas. Algunos disfraces que lucen los japoneses sin duda alguna, se evitan en el cosplay occidental, como por ejemplo, los uniforme que evocan la era nazi.

Fuente: Wikipedia
BeDeSeMe Staff

The First Ever Barcelona Fe

Y allí nos pensamos presentar toda la redacción con nuestras mejores galas para apoyar lo que seguramente sea un antes y un después en el concepto básico de las fiestas en nuestro país. Una fiesta que no tendrá nada que envidiar a las fiestas que se hacen en el resto de Europa y que por fin podremos disfrutar cerquita de casa.

La fiesta se hace en el Row 14 un local perfecto para este tipo de fiestas con multitud de ambientes diferenciados, Zonas Vips y un ambiente acogedor.

El evento será el fin de semana del 15 al 17 de Abril donde se juntará mucha gente conocida y donde tendremos nuestro propio sitio privado para el que quiera charlar con nosotros tranquilamente, tomarse una copa o conocer a la gente de redacción.

Estos son algunos de los artistas que han confirmado su asistencia a día de hoy.

Mistress Absoluta (UK)

Photo: www.samedolson.com

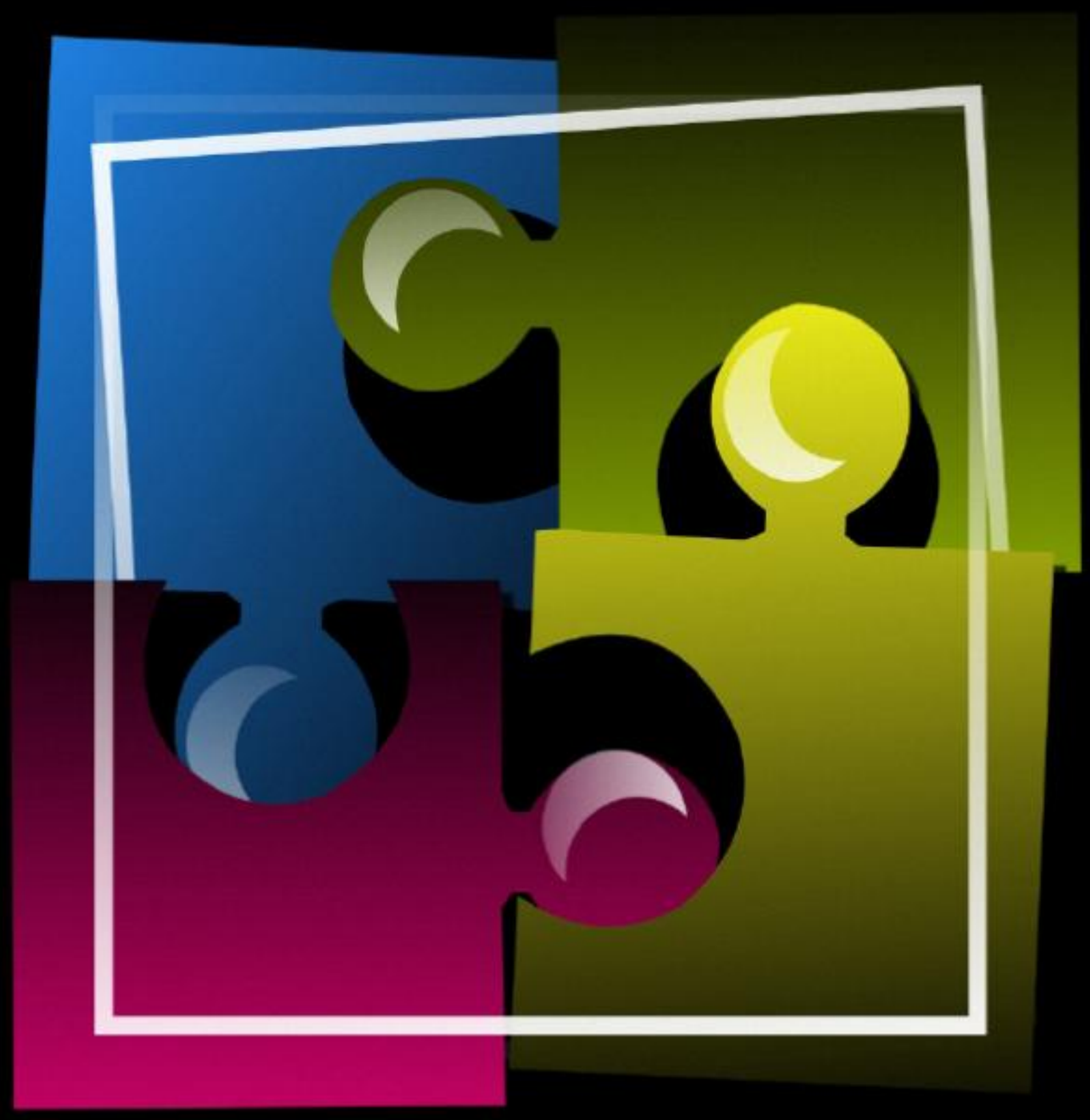
www.barcelonafetishweekend.com

etish Weekend y BeDeSeMe

Jewell Marceau (USA)

LottieKixx (UK)

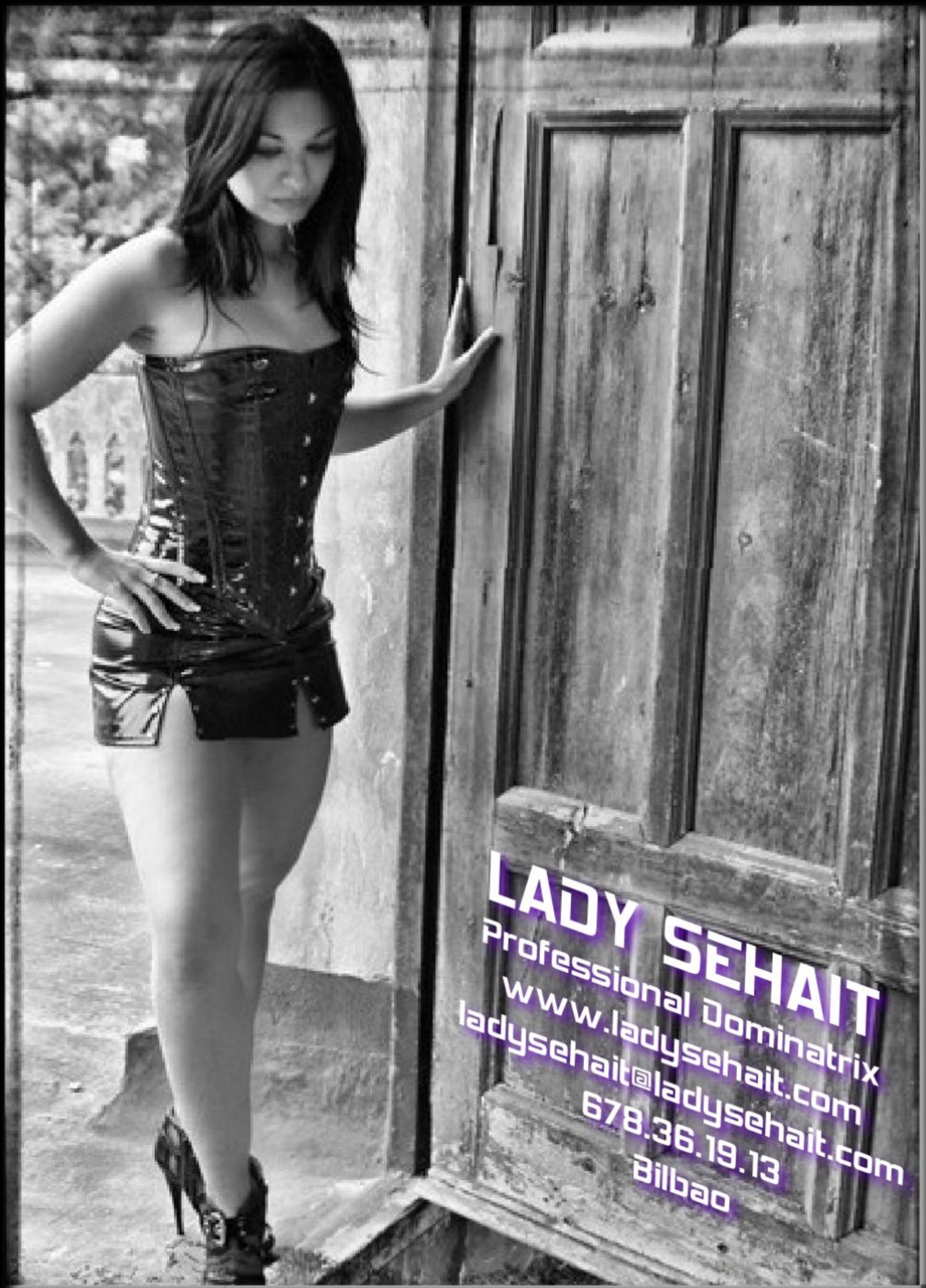
AKIRA



ART

WEB DESIGN & ART FUSION

akirartdesign@gmail.com


LADY SEHAIT
Professional Dominatrix
www.ladysehait.com
ladysehait@ladysehait.com
678.36.19.13
Bilbao

Paul F.

Fotógrafo italiano y nuevo colaborador de Bedeseme

LOVE OF LATEX

Photo: Paul F Model: Maria V.

Paul F. es Paolo Fruneio
www.fetish4art.com
Modelo:
Sashia Mia

HOMENAJE A SEXY CORA

Moldeando el cuerpo perfecto

En busca del cuerpo de sus sueños.

Carolin Berger, más conocida bajo el pseudónimo de Sexy Cora, es una actriz porno alemana obstinada en hacerse famosa por todos los medios (incluso tiene una película que se llama así).La joven fue una de las ocupantes de la 'Casa Secreta, paralela a la casa principal.

Tras mantener una relación con otro concursante, Cora abandonó el concurso a los 12 días alegando problemas con su trabajo. A los pocos días fue elegida para entrar de nuevo, aunque su participación se acabó definitivamente tras 58 jornadas.

La participación en el exitoso programa era una estrategia para promocionar una carrera como actriz porno que había empezado a los 19 años.

Descartando sus evidentes esfuerzos por modelar su físico para convencernos de que es una "chica mala",Sexy Cora ganó en 2010 los premios Venus Award y Erotixxx Award por mejor actriz porno amateur. En 2009 fue hospitalizada por haber intentado batir el récord de felaciones en un día. Trató de hacer 200, pero "sólo" llegó a 75.

Tras pasar una semana en coma, se confirmaba la muerte de la actriz porno alemana Sexy Cora, Caroline Berge, caía en coma tras someterse a una operación de aumento de pecho (la sexta por la que pasaba) y sufrir varios infartos que han puesto punto y final a su vida a los 23 años.

Conocida por pasar por el Gran Hermano de Alemania e intentar batir sin éxito el récord mundial de felaciones, Sexy Cora murió junto a su marido, Tim Wosnitza, con el que estaba casada desde hacía cuatro años. Poco tiempo después de comenzar la operación sufrió un infarto cardíaco, fue llevada a un hospital local y fue mantenida en coma durante una semana

Tim Wosnitza, fue quien comunicó la noticia. "Los médicos me habían dicho que no sería capaz de sobrevivir.

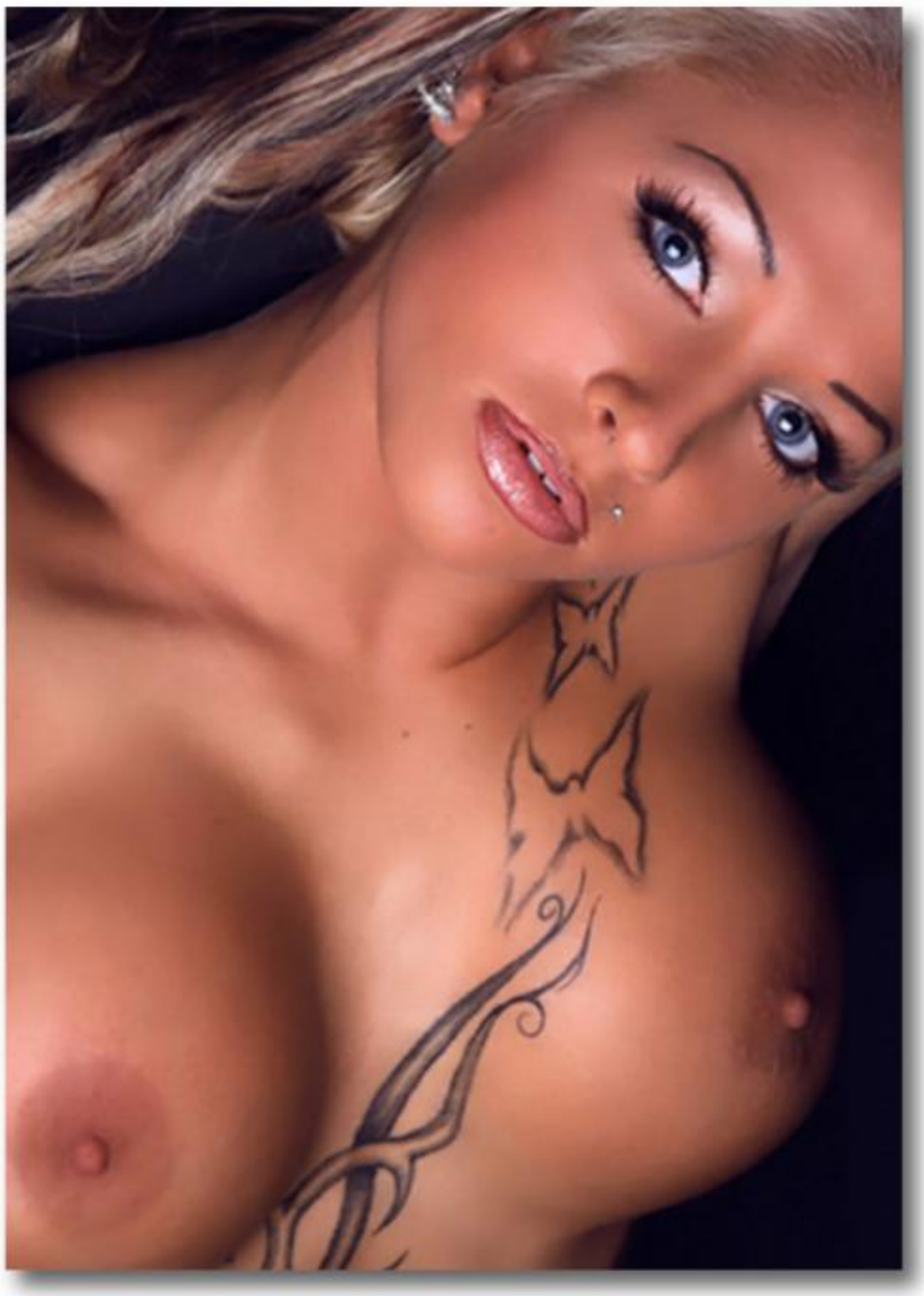
Los daños cerebrales eran demasiado graves, la presión sanguínea disminuía constantemente y sus funciones vitales eran cada vez más débiles", explicó Wosnitza. La noticia abrió un intenso debate en Alemania acerca si es necesario poner límites a esta práctica.

La policía realizó una investigación tras de la muerte para buscar una posible negligencia.Sexy Cora murió en el hospital el 20 de enero de 2011 y El 21 de enero de 2011 los dos doctores que habían realizado la intervención fueron acusados de homicidio involuntario.

Al parecer, la idea de Sexy Cora con esta nueva operación era aumentar sus implantes de 500 ml en 300 más, algo desproporcionado si tenemos en cuenta que su altura era de 1,57 metros y su peso de 48 kilos pero comprensible si lo enmarcamos en sus continuos intentos por instalarse en el ámbito del famoseo. La operación se llevó a cabo en la Alster Klinik de Hamburgo, y ahora ésta y sus médicos podrían enfrentarse a duras sanciones.

Así, parece ser que la Fiscalía de Hamburgo investigará lo sucedido y si, como señalan algunos medios, un exceso de anestesia provocó tanto el primer infarto de Sexy Cora como el que le sobrevino después en la ambulancia que la llevaba a la Clínica Universitaria de la misma ciudad, en la que entró en coma para no despertar más.

Redacción BeDeSeMe



www.sexycora.com

Anastasia Mayo y Aris Dark, tremendo lesbico en Leche69

Anastasia Mayo debuta en Leche69 iniciando a las mejores posnstars de la productora en el sexo lésbico, esta vez con Aris Dark, la cual se va a correr de gusto no solamente con Anastasia sino también con Dunia Montenegro que va grabando e interactuando de vez en cuando.Desde besos y lenguetazos, hasta un tremendo squirt y terminando por el fisting más puro y duro. Impresionante escenón que no te puedes perder. Si quieres descargarla en tu ordenador en menos de dos minutos, pasa por aquí.

Las orgías porno de Charlie Sheen tendrán su película porno

Ya hemos hablado unas cuentas veces por aquí de las fiestas salvajes que se pega Charlie Sheen con algunas actrices porno americanas.

Se dice que Charlie ha perdido los papeles tras la separación de su última mujer, y ha expresado su deseo oculto de ser el protagonista de su propia película porno, y hay quien ya ha visto petroleo en esa idea y se ha decidido a explotarla con una película que recreará de manera pornográfica la última fiesta loca de 36 horas que envió a Charlie de cabeza al hospital, y de ahí a un centro de rehabilitación.

Kacey Jordan una de las chicas que acompañaban a Charlie Sheen esa noche, será una de las protagonistas de este film. Kacey aprovecha matemáticamente la fiestecita y en una reciente entrevista televisiva afirmó que aquello fue “una verdadera orgía con pornstars, sin parar de beber, y un maletín lleno de cocaína”.

Pero este actor no se dedicaba ha hacer pel´culas de medio pelo?

Top Guns. Digital Playground gasta un millón de dolares en su nueva producción

La cuenta atrás para la salida de Top Guns ha empezado y Digital Playground ha anticipado la info de la película con más presupuesto que se recuerda en el porn Business americano después de la famosa y premiada Pirates. Esta millonaria inversión de dólares saldrá a la venta el 8 de Marzo pero el que quiera ver el trailer porno de la misma podrá hacerlo en la pagina web que la compañía ha puesto on line y que podréis visitar en www.topgunsxxx.com

El pack porno de gran octanaje esta ya disponible para descarga. El fan site especial creado en exclusiva para la occasion contiene, fotos del casting, descargas free, wallpapers optimizados para usuarios de iPhone e iPad.

Desde Pirates como antes comentábamos Digital Playground no había invertido tanto en una producción suya ha dicho el fundador y director de la compañía Joone " Top Guns es una producción de mas de un millón de dólares y eso los espectadores van a poder comprobarlo en el trailer promocional, Me he asegurado de que todo vaya perfecto tanto desde el punto de vista de aventura como del mas caliente y sexual que hemos podido capturar en cámara"

"Esta película va a ser absolutamente épica" a dicho Jesse Jane una de las estrellas de Top Guns "Es una pasada ver los combates aéreos y el sexo y la adrenalina no paran de subir durante toda la película la" La pelicula también cuenta con Stoya, Riley Steele, Kayden Kross, Selena Rose

Jesse Jane y Riley Steele hacen los roles de las dos mejores mujeres pilotos de la Fuerza Aerea. Las dos se caracterizan por volar rápido y follar a tope. Tienen como rivales a muerte a Stoya y Kayden Kross que son las mejores pilotos de combate de la Marina.
Pero las dos alas militares hacen las paces en una súper orgia de pilotos amantes del sexo más guarro y cañero.

Con ms de un millón de dolarés de presupuesto Top Guns ha tenido acceso a aviones de combate reales y la escena final tiene mas de 280 efectos especiales en los disparos.
El director de la película es Robby D. y ha comentado "Nunca habia tenido un presupuesto ni unos medios con Digital Playground antes, esto es ya de total garantía. De lejos lo mas excitante que he rodado y los efectos especiales de post producción son increíbles"

www.topgunsxxx.com

Toda la información de este apartado es cortesia de Estrellas del Porno

El mo

es que viene

Countess Von Kink

Diva Miranda

Es una Dómina profesional, una modelo de fetichismo, realiza performances y todavía le queda tiempo para escribir en revistas finlandesas sobre sexo vicioso. Asi es Diva Miranda.

¿Qué es lo que más le gusta? Si tuviera que dejar alguna actividad, ¿cuál sería?
También soy una consejera sexual que estudia las terapias sexuales [risas]. Pero respondiendo a tu pregunta, me encanta la variedad. Todo trabajo tiene sus pros y, con un poco de suerte, solo unos pocos contras. Últimamente no he tenido mucho tiempo para escribir o hacer actuaciones. ¡Me da mucha pena!

De no haberse adentrado en el mundo del BDSM, ¿qué le hubiera gustado ser?
Es muy difícil responder a eso. No creo que pudiera conformarme con un solo trabajo, puesto que tengo muchas facetas que anhelan ser libres.
Podría dedicarme a hacer piercings (por mi vena sádica), una diseñadora de moda (por mis estímulos creativos) y, digamos, una hipnotizadora, entre otras (debido a mi interés por la mente humana). Ninguno de los mencionados son totalmente para mí. A veces, juego con las agujas y realizo hipnosis en mis sesiones.

Como modelo de fetichismo, ¿cuánta importancia otorga a la vestimenta en sus sesiones?
La vestimenta desempeña una función importante. Sufriría si tuviera que llevar algo que en mi opinión careciera de estilo. Además, me parece que vestirme para una sesión es una buena manera de orientarme hacia allá.

¿Se considera fetichista?
Solo hay una respuesta a esta pregunta: ¡por supuesto!

¿Qué prefiere: cuero, vinilo o PVC?
¡Imposible decantarme por uno! Depende totalmente de la prenda y del look en general. Un conjunto puede quedar maravilloso en cuero y horrible en PVC, y viceversa.

¿Puede describirnos la escena BDSM finlandesa?
Ten en cuenta que Finlandia es un país pequeño con una población que ronda los 5,3 millones. Considerando eso, la escena es bastante activa. Evidentemente, Helsinki, la ciudad más grande, alberga la mayoría de los eventos y cuenta con una mayor variedad.

En el país hay entre 10 y 15 asociaciones relacionadas y muchas de ellas organizan fiestas con código de vestimenta y clubs menos formales, una vez al año por lo menos. Además, también hay fiestas privadas. Por lo menos, se celebra una fiesta al mes en Finlandia. Además, algunas asociaciones organizan encuentros regularmente.

Finlandia cuenta con grandes grupos musicales, como Nightwish, Him, Sonata Arctica, Children of Bodom, entre otros. Todos bastante potentes. ¿Les gustan a los finlandeses las emociones fuertes?
Estoy convencida de que a los ojos de un europeo medio los finlandeses parecemos muy introvertidos. Puede ser que por lo común los fineses se guarden para sí sus sentimientos y emociones, pero tal vez la música es la manera en la que algunos externalizan sus sentimientos.

¿Desempeña la música un papel importante durante una sesión o considera que no tiene nada que ver? ¿Y cuando posa o escribe? ¿Le inspira de alguna manera?
La música es una gran fuente de inspiración para mí, esté en una sesión, posando, actuando o lo que sea. La música puede dar ritmo a los latigazos durante una sesión. Me inspira cuando estoy posando y me da ideas para las actuaciones. En algunos casos, incluso puede utilizarse para el asesoramiento sexual. Puede ayudar a que el cliente se relaje, por ejemplo. Supongo que el único momento en que me pueda molestar a no ser que sea relajada e instrumental es cuando escribo.

Como Dómina Profesional se tiene que amoldar de alguna manera al tiempo de sus esclavos. Pero si pudiera elegir, ¿hay algún momento del día mejor que otro para realizar juegos de BDSM?
Es posible que alguna vez tenga que ser flexible con el horario de mis esclavos. Sin embargo, nunca accedo a sesiones al minuto de levantarme. Me gusta tomármelo con calma por la mañana. Aunque tenga una sesión por la noche, me tomo el tiempo necesario para levantarme y refrescarme antes de ponerme en marcha. La mejor hora para hacer sesiones es cuando estoy alerta, generalmente desde el mediodía a las ocho de la noche.

¿Qué práctica es la más solicitada entre sus esclavos?
No guardo registros de mis sesiones, pero el fetichismo de pies es de alguna manera u otra muy po-

pular. Después de todo, si se me permite decirlo tengo un exquisito par de pies :). La segunda más solicitada es la flagelación. También me encanta el bondage, especialmente el bondage de cuerdas japonesas, que también es muy popular.

¿Qué considera indispensable en una sesión?

No creo que haya nada indispensable, excepto un compañero de juegos sano y consensual capaz de comunicar sus límites de antemano. Preferiblemente, también es capaz de comunicarlo durante la sesión. No necesariamente a través de expresiones verbales, sino "legibilidad" en general. A no ser que conozcas tu compañero muy bien, es difícil leer una cara y un cuerpo en blanco.

¿Puede compartir una sesión memorable con nosotros?

He tenido sesiones alucinantes que puedan parecer simples y aburridas a quien no estuviera presente. En una de ellas, no había nada más que un esclavo que venía a mí cuando chasqueaba mis dedos. Fue increíblemente intense y extremadamente gratificante para los dos. Fue un buen ejemplo del significado de mentalidad en vez de equipamiento.

Por otra parte, también he tenido grandes sesiones con masoquistas de gran resistencia. Dar con el látigo a un esclavo durante una o dos horas, superándome a mí misma, es una maravillosa sensación.

Las nuevas tecnologías están muy presentes en nuestras vidas, incluso en la escena del BDSM. ¿Qué es el blackmailing?

En primer lugar, creo firmemente en un juego "seguro, sano, consensuado y confidencial". Sin embargo, los actos acordados no consensuados me parecen bien. El blackmailing se clasifica, por lo general, en esta categoría.

El blackmailing es un tipo de juego de BDSM profundamente psicológico. Los miedos, la deshonra y la humillación forman parte de él.

Hacer un juego de blackmailing con un esclavo significa que utilizo la información que dispongo de él para "obligarle" a hacer cosas. Es decir, siente que es "forzado" a algo y se somete a mí para evitar que yo utilice la información que tengo contra él. La dominación financiera se incluye a menudo dentro del blackmailing.

¿Qué opine del ciber BDSM?

Puede ser una gran manera para que una persona a la que le interesen los juegos viciosillos se familiarice con el mundo del BDSM, pero también tiene sus peligros. El BDSM requiere cierto conocimiento sobre seguridad y precauciones. Si se hace caso omiso de "cosas serias" pueden ocurrir cosas feas. También hay determinados juegos que no deberían practicarse sin que alguien estuviera presente, controlando las cosas.

Algunos esclavos pueden llegar a ser DEMASIADO exigentes y pesados (fuera de una sesión). ¿Cómo puede una Dómina tratarlos?

Es importante que una Dómina sea clara respecto a sus límites y no los sobrepase. Ceder podría hacer que las cosas fueran a peor. Lo que yo recomiendo es mantenerse firme y zanjar el problema, siempre que fuera posible. Supongo que nada más ayuda. El último truco es rechazar cualquier tipo de contacto tras uno o varios avisos.

¿Cómo es su esclavo perfecto? ¿Le gustaría vivir una relación 24/7 o considera que no es sano a nivel psicológico?

El esclavo personal perfecto se hace cargo de las tareas asignadas sin quejas innecesarias. No espera que lo controle en todo momento o le preste mi atención cada segundo. Conoce su posición y sabe que es importante para mí.

En lo que a mí respecta, una relación D/s 24/7 es insufrible. Me gusta escuchar opiniones, me gustan los debates. Si me acompaña una persona sumisa que no tiene sus propias opiniones o nada que decir en las tomas de decisiones es lo mismo que estar con un tonto. Lo mejor se parecería bastante a estar conmigo (después de todo, soy una magnifica compañía ;)) y lo peor sería llevar una pesada maleta a la espalda.

Personalmente opino que alguien totalmente dominante o totalmente sumiso durante cada minuto de las horas del día carece de estabilidad mental.

¿Cómo es su estilo de dominación? ¿Disfruta atormentando en todo momento a sus esclavos o queda lugar para relajarse también?

Soy una diva dominante por naturaleza. Prefiero el estilo de seducción a los agresivos alaridos. Creo que el verdadero aire de dominación nace de la persona, no de los actos que lleva a cabo.

Una sesión llena de acciones rápidas puede parecer una mera actuación. Me gusta ir despacio para poder

Photo: Jllkka Kyllönen

saborear el momento a fin de equilibrar toda la acción. Sin lugar a dudas, hay un lugar y un momento para relajarse.

Las mujeres ponderosas son muy atractivas para los hombres (y las mujeres también). Durante una sesión, ¿ha tratado de dominarla alguien que se autodenomine esclavo?

Hay personas que intentan mandar desde abajo. A menudo son masoquistas. También me gusta realizar sesiones con masoquistas. Si se ha acordado previamente a la sesión (es decir, hemos acordado que la persona en condición inferior no desempeñe un papel) no tengo inconveniente alguno en que exprese sus deseos durante la sesión. Sin embargo, que me den órdenes es algo que no tolero.

¿Tiene esclavas o solo esclavos? Si es el caso, ¿su comportamiento es diferente?

A nivel profesional solo juego con esclavos. En mi vida personal también disfruto de las mujeres, pero soy sumamente selectiva con ellas. Mi experiencia con esclavos supera en número a la que tengo con esclavas. No quiero sacar conclusiones basándome en eso.

¿Qué siente cuando un hombre se somete ante usted? ¿Es mejor que el sexo?

El intercambio de poder me parece extremadamente emocionante. A pesar de que este tipo de juego es sexual por naturaleza, me parece totalmente diferente del sexo. Por ello, no quiero compararlos.

Algunos esclavos son muy obedientes y hacen lo que se les ordena sin objetar nada. Otros disfrutan "revelándose" ante su Ama y recibiendo castigos de ésta. ¿Qué tipo prefiere usted?

No tendría una persona insubordinada como esclavo personal, pero a veces, encuentro Iiberador poder castigar a un esclavo que lo pida. Depende de la sesión y del esclavo, simple y llanamente, de la química existente entre nosotros.

Para finalizar, ¿le ha gustado la entrevista?

Puede que de alguna manera u otra sea una pervertida ;), pero me gusta responder a preguntas. Así que la respuesta es "sí". :D

Diva Miranda

BeDeSeMe Staff

www.diva-miranda.com

Photo: James Joystick

BEDESEME TEST

Un color: Violeta y rojo y negro y . . .

Un plato: Shahi paneer indio y shake nigiris japoneses y . . .

Un lugar: Cualquiera en el que esté presente

Un libro: Citar uno sería una injusticia para los otrosC

Una canción: Cualquiera que esté cantando.

Una pelicula: Todavía tengo que verla

Un sueño: Un mundo ilustrado

Un fetiche: Zapatos, corsés, medias, fajas, materiales diferentes. Demaiados para enumerarlos todos aquí...

Una obsesión: La vida

You are a Pro-Domme, a fetish model, a performer and you still have time for writing in several Finish Magazines about kinky sex. Which one do you enjoy more? If you had to leave some of those activities, which one would be?

I'm also a sexual counselor studying sexual therapy. *laughing* But to answer your question, I really enjoy the variety. Every job has its pros and – luckily only a few – cons. Lately, I haven't had much time to write or perform. I find it such a pity!

If you were not in the BDSM world, what would you like to be?

Hard to say, really. I don't think that I'd settle for one occupation only, as I have way too many sides that yearn to be unleashed.

I might be a piercer (because of my sadistic streak), a fashion designer (because of my creative urge) and, let's say a hypnotist, for instance (because of my interest in the human mind). None of them is totally new for me. I use needle play and sometimes hypnosis as well in my sessions.

As a fetish model, how much importance do you give to clothing in your sessions?

Clothing does play a big role for me. I'd suffer if I had to wear something that I consider completely out of style. I also find dressing for the session to be a good way to orient myself to the session.

Do you consider yourself a fetishist?

There's only one answer to this question: Most definitely yes!

Which do you prefer: leather, vinyl or PVC?

Impossible to say! It totally depends on the garment and overall look. An outfit may look gorgeous in leather and horrid in PVC, and vice versa.

Could you describe us the BDSM scene in Finland?

Bear in mind that Finland is a small country with a population of some 5,3 million. Considering that, the scene is pretty active. Helsinki, being the biggest city, hosts the majority and biggest variety of events, of course.

There are some 10 - 15 kinky associations in the country and many of them organize dress code parties and less formal clubs, at least once a year. Then there are also private parties. There's at least one party or club somewhere in Finland every month. On top of that, some associations organize casual meetings regularly.

Finland has some big music bands such as Nightwish, Him, Sonata Arctica, among others, all of them quite powerful. Do the Finnish like strong emotions?

I'm sure the Finnish seem really introverted in the eyes of an average European. Finns may keep their feelings and emotions mostly to themselves but perhaps music is the way that some Finns let their feelings out.

Does music play an important role during a session or it has nothing to do? And what about when you are modeling or writing? Does it inspire you?

Music is a big inspiration for me, be it session, modeling, performing, you name it. Music can give a rhythm to whipping in sessions. It gives me inspiration when I'm modeling, and ideas for performances. It can even be used in sexual counseling in some cases. It may help the client relax, for example.

I guess that the only time it can actually disturb me unless it's mellow and instrumental is when I write.

As a Pro-Domme, you have to mold in some way to the time of your slaves. But, if you could choose, is there any time in the day better than other to play BDSM?

Sometimes I may have to give in to the schedules of my slaves. However, I never agree to do sessions the minute I wake up. I like to take it slowly by myself in the morning. Even when I'm having an overnight session, I'll take the time I need to wake up and refresh before going about. The best time for a session is when I'm most alert, usually from noon to 8pm.

What is the most asked for practice among your slaves (trampling, spanking, spitting)?

I don't keep any records of my sessions, but foot fetish practiced in one way or another is really popular. After all I do have a very exquisite pair of feet if I may say so myself. ;) The second most asked for is probably whipping. I also love doing bondage, especially Japanese style rope bondage, and that's popular as well.

What do you consider indispensable in a session?

I consider nothing indispensable, except for a sane and consensual play partner who's able to communicate his/her limits to me beforehand. Preferably s/he is also capable of communicating during the session. By that I don't necessarily mean verbal expressions but overall "readability". It's hard to read a blank face and body unless I know the partner very well.

Can you share a memorable session with us?

I've had some mind-blowing sessions that may seem really simple and boring to anybody who wasn't there. One contained nothing but a slave coming to me by the snap of my fingers. It was overwhelmingly intense and extremely rewarding for both of us. It was a good example of the meaning of mindset, rather than equipment.
On the other hand, I have also had great sessions with hard masochists. Whipping a slave for an hour or two, exceeding myself, is a wonderful feeling.

New technologies are very present in our lives, even in the BDSM scene. What is blackmailing?
First of all, I'm a firm believer in "safe, sane, consensual and confidential". However, consensually non-consensual acts are okay for me. Blackmailing is usually in this category.
Blackmailing is a deeply psychological type of BDSM play. Fears, disgrace and humiliation, for example, have a part in it.
Blackmailing a slave means that I use the information I have about him to "force" him to do things. That is, he gets a feeling of being "forced" into something and submitting to me to prevent me from using the information I have against him. Financial domination is often included in blackmailing.

What is your opinion about online BDSM?
It can be a great way for a person interested in kinky play to get acquainted with the world of BDSM. It has its dangers, too. BDSM play usually requires a certain amount of knowledge about safety and precautions. If the "serious stuff" is disregarded, ugly things may happen. There are also some forms of play that shouldn't be practiced without somebody else present, keeping an eye on things.

Sometimes slaves can be TOO MUCH demanding and tedious (out of session). How can a Domme deal with those?
It's important for the Domme to be clear about her boundaries and not cross them. Giving in could only make things worse. If it's possible, being straight forward and bringing the issue up is what I'd recommend doing. I suppose that if nothing else helps, the last trick is to refuse any contact after a warning or a few.

How is your perfect slave? Would you like living a 24/7 relationship or is it mentally unhealthy?

The perfect personal slave takes care of the chores he's assigned to without unnecessary complaints. He doesn't expect me to look over his shoulder all the time or give him attention every second. He understands his position and knows that he is valuable to me.

For me the idea of a true 24/7 D/s relationship is unbearable. I like hearing opinions, I like discussions. If I'm accompanied by a submissive person who doesn't have any opinions of his own or any say in decision making it's as good as being with a dummy. Pretty close to being by myself at its best – after all I'm great company ;) - and like dragging a heavy suitcase behind at its worst.

In my personal opinion it's not a sign of mental stability if someone is either absolutely dominant or absolutely submissive every minute of the waking hours.

How is you domination style? Do you enjoy tormenting all time your slave or there is some place for a moment of relax too?
I'm a dominant diva by nature. I prefer seductive style to aggressive yelling. I believe that true air of dominance comes from within the person, not from the acts s/he carries out.
A session full of quick paced action may feel like performing only. I like to slow down to savour the moment to balance out all the action. There definitely is a place and a moment for relaxing as well.

Powerful women are very attractive to men (and women too). During a session, has ever a self-called slave wanted to dominate you?
There are some people who try top from bottom. Quite often they are masochists. I love to do sessions with masochists as well. If it's agreed upon before the session – that is, we've discussed that it's okay if the bottom doesn't play a role – I'm alright with him expressing his wishes during the session. Giving orders to me, on the other hand, is something that I won't tolerate.

Do you have female slaves or only male slaves? If so, do you believe they behave differently?
Professionally I only play with male slaves. In my personal life I do enjoy women too but I'm utmost selective with them. My experience with male slaves totally outnumbers my experience with female slaves. I wouldn't want to draw any conclusions based on that.

What do you feel when a man submits to you? Is it better than sex?
I find the power exchange extremely thrilling.

Even though kinky play is sexual by nature I do find it utterly different from sex. That's why I don't want to compare them.

Some slaves are very obedient and do what they are told without objection. Others, enjoy "revealing" and being punished by their Mistress. Which style do you prefer?

I wouldn't have a person who is insubordinate for a personal slave but sometimes I find it liberating to be able to punish a slave who is asking for it. It depends on the session and the slave – chemistry between us to put it simply.

To conclude, did you like the interview? :D

I may be a pervert of some sort ;) but I like answering questions. So, "yes" is the answer. :D

Diva Miranda

BeDeSeMe Staf

BEDESEME TEST

A color: Violet, and red, and black, and...

A dish: Indian shahi paneer, and Japanese shake nigiris, and...

A place: Wherever I am present.

A book: Naming one would do injustice to others.

A song: Anything I'm singing to.

A movie: Is yet to be seen.

A dream: Enlightened world.

A fetish: Shoes, corsets, stockings, girdles, different materials... Just way too many to list them all here.

An obsession: Life.

If you want to know more about DivaMiranda, go to

www.divamiranda.com

Photo: Hämisk

Photo: Art of Posing

Domina M

Desde Nueva York a Barcelona, pasando por Londres, Beirut y muchos sitios más. Siempre está de un lado para otro, pero esta vez se queda con nosotros. No solo hoy, sino en los siguientes números. Permitidme que os presente a Domina M, una espectacular Dómina con una pluma prodigiosa equiparable solo a su belleza. De hecho, es una modelo fetichista muy conocida que ha llegado a compartir cámara con Dita von Teese y protagonizado las portadas de las publicaciones American Dommes Magazine, The Vault, Playground y el Skin Two´s Fetish Yearbook 2009. También aparece en innumerables DVD y sitios web de vídeos sobre fetichismo. Durante el tiempo que no pasa delante de la cámara, con esclavos y fiestas fetish, le gusta leer, la ópera, los gadgets y, ¿sabéis qué? es una hincha fanática del FC Barcelona.

Su estilo de dominación es sensual, sádico, juguetón y siempre dominante. Tras haber impartido clases en el Museum of Sex, Purple Passion, The Eulenspiegel Society, Kiki de Montparnasse, Dom/sub Friends, DomCon Los Angeles y DomCon Atlanta, conoce en profundidad el juego de castidad, los juegos de electricidad, el bondage y la humillación psicológica.

Hola, Domina M. En primer lugar me gustaría darte una cálida bienvenida. Su nombre me resulta muy curioso, ¿podría explicarnos su significado?

Muchas gracias. Me siento feliz por estar aquí. En cuanto a mi nombre, me temo que no es una historia interesante en absoluto.

Al principio, me hacía llamar Mistress Morgan en homenaje a mi herencia noreuropea. Sin embargo, en aquella época, había una Mistress Morgan muy famosa.

Por lo tanto, decidí escoger una ruta "literaria" y al igual que J.D .Salanger, E.E. Cumings, T.S. Elliot, entre otros, y así sucesivamente, decidí utilizar una sola letra. Domina me parecía que encajaba mejor que Mistress. Ahora, hay muchas "M's" por ahí. Ojalá mostraran la misma cortesía hacia mí.

¿Cuándo entró en el mundo de la dominación?

No puedo decir que hubo un día en el que "entré" en el mundo. Más bien fue una progresión. Siempre tuve tendencias, ideas y fantasías y el haber sido gótica durante la adolescencia determinó mi vestuario. Me hice profesional para ayudar a costear la universidad, pero hoy me he echado a perder. No me imagino haciendo otra cosa que no esté relacionada con el fetichismo.

¿Por qué decidió asentarse en Barcelona?

Es una ciudad tan animada. Ya en mi adolescencia, soñaba con vivir aquí. Para mí siempre ha estado llena de mitos relacionados con el arte, el Mediterráneo, la comida, la gente, simplemente todo. Viajo muchísimo y me pareció oportuno establecer mi hogar aquí.

Si se hubiera asentado en Madrid, ¿sería hincha del Real Madrid?

[Risas] ¡De ninguna manera! No soy una "antimadridista", pero soy culé hasta la médula. Hace muchos años tenía un novio francés, fervoroso hincha del Olympique de Marseille, al que solía volver loco. Dicho lo dicho, ha sido muy fácil ser hincha del Barça en los últimos años, aunque eso no significa que me meta con nadie.

¿Cuál cree que es la clave de su éxito?

Procuro hacerme destacar y ver qué es lo que viene a mí. He estado frente a la cámara desde los 17 años. Todavía hoy, 20 años después, trabajo con fotógrafos amateurs y les enseño cómo interactuar con una modelo. Los recuerdas cuando se convierten en fotógrafos de renombre. A mayor cantidad de fotos, más clientes. Más clientes hacen crecer mi reputación. Quiero pensar que tengo una buena reputación.

Viaja mucho y a países muy diferentes. ¿Cree que los esclavos se comportan de diferente manera dependiendo de su país de origen?

Sin lugar a dudas. Hace que las cosas sean interesantes. En mi vida personal, me encanta viajar a lugares exóticos y el reto que supone conocer una nueva cultura. Es agradable incorporar una de mis pasiones vainilla al mundo del fetichismo. También lo relaciono mucho con el idioma. Los esclavos oriundos de países donde se habla francés, español, catalán, italiano y portugués son criaturas que difieren completamente de aquellas cuya lengua materna es el inglés o el alemán. El árabe se habla en varias culturas, pero existe un vínculo común con ellos.

La gastronomía es también muy diferente. Si la invitarán a cenar, ¿qué preferiría?

Me encanta la comida, de verdad. Es difícil equivocarse con la comida mediterránea en Barcelona. Los ingredientes son tan frescos y simples que no es necesario preparar nada especial. Puedo entrar a cualquier cafetería, sentarme y disfrutar de una fantástica comida, por no hablar de los maravillosos vinos españoles y ¡el cava! En Nueva York, París y San Francisco están algunos de los mejores restaurantes del mundo y puedo llegar a ser muy selectiva en esas ciudades. Una comida poco satisfactoria es como el mal sexo: hace su trabajo, pero parece que no tiene sentido.

Este año haré lo posible por entrar al restaurante el Bulli. Aunque lo veo muy difícil.

Hay un famoso dicho según el cual allá donde fueres, haz lo que vieres. ¿Lo sigue o prefiere adaptarse a las costumbres del país?

Hasta cierto punto. Me gusta abrir mi mente y creo que las tradiciones están para disfrutarlas; sin embargo, me considero una neoyorkina de pies a cabeza. No paro quieta. Siempre trabajo e intento solucionar cosas. A lo que más me cuesta adaptarme es a tener paciencia. Quiero que todo esté hecho para ayer. Me vuelve loca cuando todo cierra para echarse la siesta y que los bancos cierren a las 14:00.

Habiendo dicho eso, los catalanes tienen unas magníficas tradiciones. Compré un Caga Tio por Navidad y realmente disfruto de los festivales y la música. Cuando puedo permitirme relajarme por un momento, disfruto de la cultura de la cafetería, simplemente me siento fuera y disfruto de las personas y el clima.

¿Cómo es Domina M en sus sesiones?

Soy muy juguetona, provoco y me río mucho.

Jugar, por definición, debe ser divertido, aunque sea a costa de mi esclavo.

Según su opinión, ¿es posible mantener una relación BDSM 24/7 BDSM?
Es la fantasía más difícil de llevar a cabo. La dinámica ha de ser perfecta, incluso más que un matrimonio vainilla. Con mis esclavos personales he de tener algo más en común que nuestros fetiches. Puedo ser dominante en todo momento, pero necesito algo de espacio y no puedo tener un esclavo demasiado pesado. Si tengo que estar diciendo a un esclavo en todo momento lo que ha de hacer, entonces es como si yo fuera la esclava con sus obligaciones. Este tipo de sucesos pueden hacerlo complicado y provocar malos sentimientos si no se actúa correctamente.

Teniendo en cuenta sus prácticas preferidas, ¿cómo es su esclavo perfecto?
Definitivamente un esclavo deseoso de ganarse la confianza y explorar. Cuando un esclavo va más allá de sus límites por mí, entonces es cuando la cosa se pone mejor. Un esclavo perfecto puede ocuparse de su propia vida para dedicarme el resto a mí.

¿Cree que el BDSM es una manera de guiar parte de la vida de un esclavo?
Como filosofía de enaltecimiento de la Ama, sí. En mi opinión, si un esclavo tiene una buena Ama puede aplicar esa filosofía a otros muchos aspectos de su vida. Si tiene problemas en el trabajo, puede recordarse a sí mismo que necesita mantenerlo y si tiene problemas personales, necesita darse cuenta de que debe solucionarlo todo en nombre de su Ama.

¿Qué puede proporcionarla un esclavo?
Un escape mental. Todo es mental. Cuando juego, todo se trata de escapar a un mundo diferente, uno solo para nosotros dos. A veces, me comparo con una guía.

¿Qué tipo de esclavo acude a su estudio?
Cuando era más joven, tenía la idea concreta de lo que un cliente sería: alguien que trabajara duro, en control de su vida y necesitara liberarse. Ahora tengo un mayor conocimiento. Abarca toda la escala socioeconómica. Supongo que tengo un atractivo para todos los gustos [risas]. Bromas aparte, el vicio tiene un público mucho más amplio del que creemos. En mis viajes parece que todo el mundo tiene algún elemento que desea explorar. Muchas personas del mundo vainilla acuden a mí para contarme sus secretos más profundos.

¿Hay alguna Dómina a la que admire o tenga como referencia?
Muchísimas. Mi mentora, Mistress Simone Justice de Los Angeles, quien acaba de reaparecer en la escena profesional. Me enseñó todo lo que sé. Irene Boss de Pittsburgh es otra. Irene es muy elegante, tiene talento y siempre está dispuesta a compartir información. Isabella Sinclare e Ilsa Strix se han retirado, pero han influido en gran manera sobre mí.

¿Tiene alguna anécdota interesante que le haya pasado en alguna de sus sesiones como Dómina profesional?
[Risas] Una vez ordené a un esclavo que se arrodillará, con sus manos y cabeza sobre el suelo. Cuando volví, estaba arrodillado, pero había arqueado su espalda, tenía el estómago al aire y su coronilla tocaba el suelo. No puede evitar reírme. No era la postura de sumisión que me había imaginado, pero la verdad es que cumplió mi deseo.

Imaginemos que un sumiso observa ahora sus fotografías. Desea servirla, pero no se atreve. ¿Qué le diría? Bueno, el miedo es una gran parte de ello, ¿verdad? Le diría que lo aceptará y viniera a verme. Creo que el factor miedo y desigualdad forman una excitante escena.

¿Qué le gusta más: grabar vídeos, posar o escribir?
Aquello que esté haciendo en ese mismo momento es lo que más disfruto. Esa podría ser mi perdición. Cuando estoy editando vídeos eso es todo lo que quiero hacer. Cuando poso, es lo único que deseo. Cuando hago algunos ajustes en mis webs, es todo lo que quiero. Cuando estoy jugando con mis esclavos, es todo lo que quiero. Todos mis proyectos son desiguales porque no quiero parar, cambiar de marcha o hacer otras cosas que deban llevarse a cabo.

¿Tiene algún momento y lugar preferido para escribir?
Habitualmente escribo de noche o cuando me permito algún capricho, en una cafetería mientras tomo café y fumo un cigarrillo. Procuro ser disciplinada y escribir un poquito cada día, pero cuando estoy inspirada no puedo parar. Como he dicho antes, me quedo ensimismada en lo que hago.

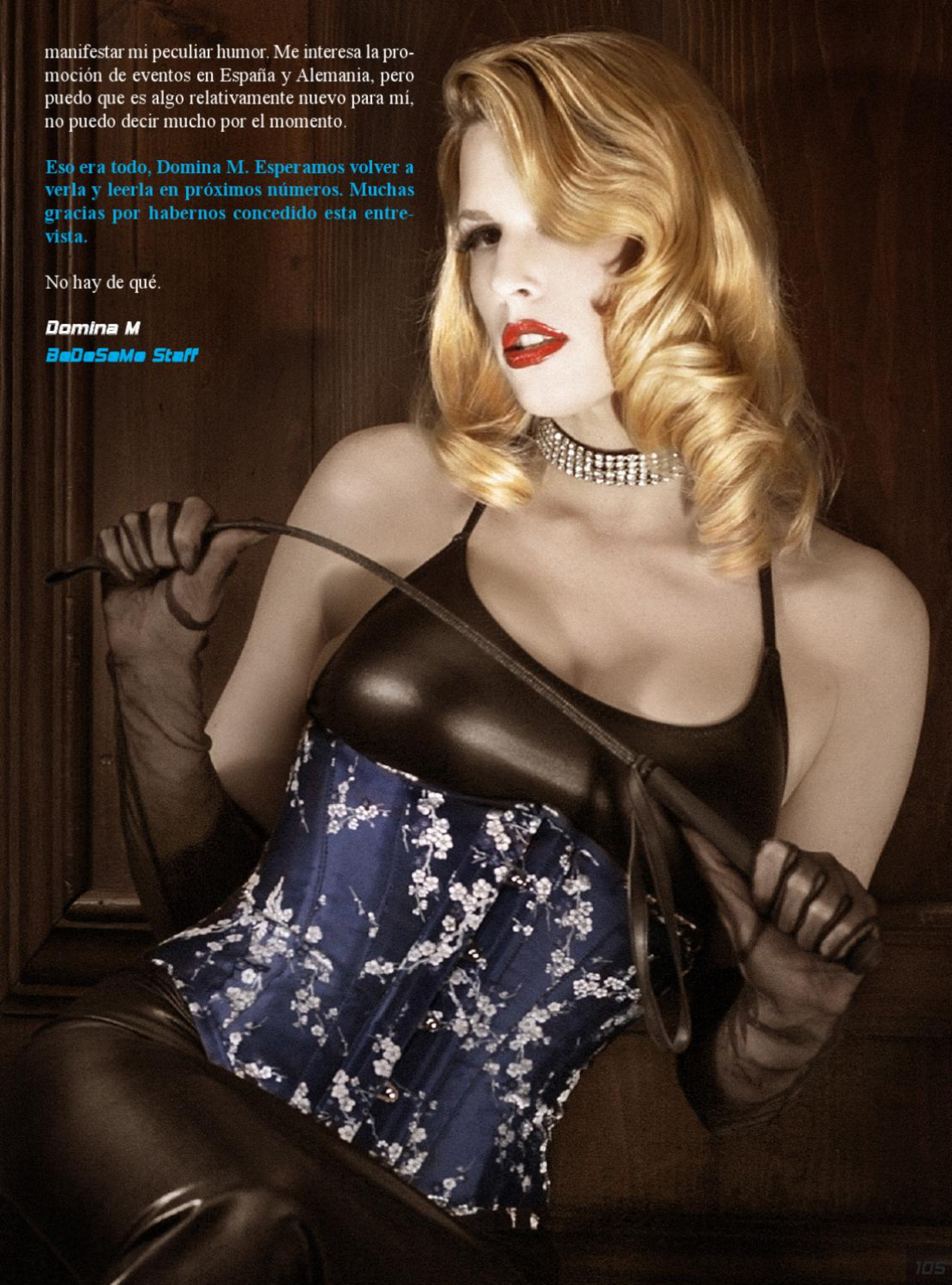
¿Le importaría revelarnos sus proyectos futuros?
Tengo algunos sitios web en camino. Algunos sitios más de vídeo, uno destinado al mercado árabe, además de un blog viciosillo en tono jocoso en el que pueda

manifestar mi peculiar humor. Me interesa la promoción de eventos en España y Alemania, pero puedo que es algo relativamente nuevo para mí, no puedo decir mucho por el momento.

Eso era todo, Domina M. Esperamos volver a verla y leerla en próximos números. Muchas gracias por habernos concedido esta entrevista.

No hay de qué.

Domina M
BeDeSeMe Staff



"Cuando un escla
entonces es cua
clavo perfecto pu
dedicarme el res

BEDESEME TEST

Su práctica preferida: Bondage. Todo está relacionado con el bondage

Un fetiche: Las medias. Siento debilidad por la sensación que producen en mis piernas

imprescindible en una sesión: Dominación. Si no estoy en control carece de sentido para mí

Botas altas o zapatos: Zapatos

Látex, cuero o vinilo: Cuero. Me queda tan natural

Algo personal: La gente cree que soy una obsesionada del orden, pero es porque no recuerdo dónde coloco las cosas si no está todo en orden

Un color: El verde. No hay nada más elegante que observar cómo la flora estalla de color en primavera tras un duro invierno

Un lugar: Cualquiera desde el que pueda contemplar el Mediterráneo

Un libro: El Principito. El capítulo en el que el zorro suplica ser domesticado y se entristece de la marcha del Principito, pero se siente feliz por la experiencia, una maravillosa metáfora aplicable en el BDSM

Una película: Fight Club por razones obvias.

Un plato: Mejillones al vapor fritos en salsa de vino blanco. ¡Delicioso!

Un sueño: ¿Te refieres al recurrente en el que puedo volar? (Risas) ¿No? Está bien. Creo que estoy viviendo mi sueño. Tal vez poder diseñar espacios de juego a tiempo completo, pero, de todas maneras, lo hago como parte de mi vida.

FOTOGRAFÍA
Santillo
www.santillophotography.com

...vo va más allá de sus límites por mí. ...ndo la cosa se pone mejor. Un es- ...ede ocuparse de su propia vida para ...to a mí."

Ama Eva

La tranformación de una diva

Sandra Sumisas

Momificando a Sumisa 5

BeDeSeMe News

Nos saludamos efusivamente, hacia ya bastante que no quedábamos para jugar, (hoy tendrás un regalo muy especial…) Nos arreglamos y vestimos adecuadamente: látex negro. Nos miramos y al unísono dimos aprobación a nuestra indumentaria; cogió mi mano y juntos entramos en la sala, una sala espaciosa y a media luz. Un escalofrío inundó todo mi cuerpo, mis ojos recorrieron toda la estancia, las jaulas, con sus correspondientes grilletes, además la cruz, los látigos, todo impecablemente preparado para trasladarnos a mundo de placer y dolor, el cuál necesito para poder sentirme plena.

Junto al sofá, a modo de mesita, una hermosa sumisa de nombre cinco intentaba mantener en equilibrio sobre su espalda una plateada bandeja, en la cual junto con pequeñas velas encendidas la Ama nos había dispuesto las bebidas. La criatura se mantenía a cuatro patas, completamente desnuda, tan solo con una larga cadena y un sencillo collar de piel que vestía su frágil y hermoso cuello. Sabiendo que eso la incomodaría aun más, preguntamos a la Ama el nombre de la perra: ¡Sin nombre! -exclamó ella- ¡Esta perra es la 5!. Y los tres comenzamos a reír, Divertiros y se marchó cerrando la puerta fuertemente tras ella.

Decidí quitar la bandeja de su espalda y la coloqué sobre un pequeño puf de terciopelo negro que adornaba perfectamente el ambiente. Inmediatamente después mi amo ordenó: Muéstrame a esta perrita, pero tapa sus ojos, no deseo que esta zorra tenga el sentido de la vista… ¡No de momento!

Acaricié su cabello y sin permitir que cambiara de su actual e incómoda posición, coloqué un antifaz negro sobre sus ojos, sujetando la cadena la acerqué a los pies del amo: ¡Lame! – ordené suavemente acercándome a su oído. Automáticamente 5 comenzó a dar pequeñas lengüetadas a las botas del amo, que sonreía de satisfacción, sin embargo yo no estaba contenta, seguro que 5 podía hacerlo mejor así que decidí motivarla, comencé a acariciar suave y circularmente su perfecto culo, cada vez que lo hacía ella arqueaba su espalda buscando la caricia de mis guantes. Me enfurecí, no quería que se pusiera a cien, no tan pronto, así que comencé a darle palmadas a ese culo que me provocaba, mientras el Amo ya había hecho que subiera por su pierna hasta su bragueta. La sujetaba por el pelo y de golpe introdujo su fantástica polla en la boca de la perra "¡Chupa perra!". La perra se movía al compás de las manos del Amo, que disfrutaba de la estupenda mamada que 5 le estaba practicando. Cuando el Amo se corrió en su boca decidí comprobar si la prometedora esclava sería capaz de cualquier cosa por complacer a sus amos.

Le ayudé a levantarse y sin preguntarle siquiera puse a prueba su entrega y confianza. Totalmente desnuda empezamos a envolverla por los pies en celofán, lentamente subía cubriendo su cuerpo esbelto, en un momento la tumbamos sobre la camilla impresionantemente la muy zorra parecía disfrutar tanto o más que nosotros, de nuestra particular manera de torturarla. Terminamos de envolverla toda entera, practicamos los correspondientes agujeros para facilitar que nuestra esclava recibiera una muy pequeña cantidad de aire. "Magnífica"-dijo el Amo, y yo estuve de acuerdo.

Terminamos la sesión concediendo a la perra el placer de elegir un gran consolador y permitiendo que se corriera como lo que es, una buena PERRA.

Switch Sonia

Sandra Sumisas

Switch Sonia

Sumisa 5

SANDRA SUMISAS

BARCELONA

www.sandra-sumisas.com

telf. 634829579

Dómina Sharine

Adiestrando a Gummisklave II

BeDeSeMe News

Tras su última visita a Domina Sharine (DS), gummisklave se quedó algo frustrado por no haber podido soportar la restricción sensorial que su Ama le quiso imponer en la etapa final de la sesión.
DS le hizo eyacular, más con objeto de recoger su semen que como premio a lo que fue una sesión en la que el esclavo sin duda avanzó en su adiestramiento, pero quedó lejos de las expectativas que en él había depositado su Dómina.
Llamado de nuevo a una sesión con DS, gummisklave se presenta a la hora convenida en la puerta de los dominios de DS. Previamente ha recibido instrucciones precisas de cómo proceder:

1) Una vez abierta la puerta de la calle debe subir al estudio de DS.
2) Encontrará la puerta levemente entreabierta, y debe entrar sin llamar de nuevo.
3) Una vez dentro debe cerrar la puerta silenciosamente y colocarse mirando a la puerta que acaba de cerrar.
4) Debe quitarse las gafas (si las lleva puestas) y colocar sus manos en la espalda y, en esa postura, esperar instrucciones.

El esclavo sigue las indicaciones al pie de la letra y lo único que puede percibir al entrar y antes de girarse y colocarse de cara a la puerta es que el pasillo está solo tenuemente iluminado por la luz de una vela colocada en un candelabro.

Una vez en la posición indicada pasan unos segundos hasta que gummisklave oye pasos a su espalda que se van acercando.
Cuando se paran los pasos, escucha una voz familiar que le dice que le va a ser colocada en la cabeza una capucha de plástico.

Efectivamente, gummisklave nota como le deslizan por su cabeza una bolsa negra que le queda bien ajustada en su cabeza y más suelta en el cuello, lo que posibilita la respiración. Es agarrado por la mano y llevado a otro lugar del estudio. Ya en ese corto trayecto puede percibir un olor peculiar, se trata de la fragancia Poisson, una de las favoritas de DS. Recibe nuevas indicaciones de quien ya sin duda ninguna gummisklave reconoce como Dómina Sharine:
"Ya sabes como es este proceso, deja en la mesa que tienes delante lo que traigas para mí y te llevaré al lavabo para que te prepares, pero sin quitarte la capucha. Cuando acabes de ducharte, te vuelves a poner la capucha como única indumentaria y golpeas la puerta. Yo te recogeré."
gummisklave procede según las órdenes recibidas y tras llamar a la puerta, ésta se abre notando el esclavo la presencia inequívoca de su Dómina, aunque no puede verla por la opacidad de la capucha plástica que lleva puesta. Nota que alrededor del cuello se le coloca un collar con cadena y que le "ahorcan" los testículos con un cordel. También le son colocadas tobilleras con cadena, de forma que solo puede dar pequeños pasos.

El collar hace que la respiración se le haga mucho más difícil. Es llevado a tirones de cadena hasta otro lugar hasta que recibe órdenes de permanecer de pie quieto. Inmediatamente y con voz severa, DS le indica: "ponte a cuatro patas. Adelantando tus manos podrás tocar las botas que llevo puestas. Hazte un agujero en la capucha-bolsa a la altura de la boca, de tamaño suficiente para que puedas sacar tu lengua y ponte a lamer mis botas en toda su extensión, sin que quede ni un milímetro sin lustrar con tu saliva."

gummisklave se pone a la tarea de inmediato, efectuando largas lamidas desde el tacón (que se mete entero en la boca) hasta el filo de las altísimas botas, aprovechando para tener contacto con lo que piensa que debe ser la piel de su Dómina. Sin, embargo, nota que tiene medias puestas, de las muy ajustadas a la pierna. En cuanto DS percibe las intenciones de gummisklave, le hace bajar la cabeza mediante un fuerte tirón de la cadena atada a su collar.

Una vez que la Dómina piensa que ya tiene las botas suficientemente lamidas, ordena al esclavo que se ponga de pie, todavía con la bolsa-capucha puesta por la cabeza.

En esas condiciones le conduce a otra sala, y le coloca muñequeras con enganches. Se le ordena levantar los brazos para engancharle ambas muñecas a lo que el esclavo piensa que es una barra metálica. Una vez en esa posición, escucha un ruido mecánico y un tirón de sus brazos hacia arriba. Sigue sin poder ver nada, pero es consciente de que DS le ha colocado en su nuevo dispositivo de suspensión. Es levantado más y más hasta que solo llega al suelo con las puntas de los pies. En esa incomodísima posición, DS detiene el dispositivo y colocándose a su espalda le retira la capucha.

Le dice con claridad: "Permanece en esta posición, sin moverte. Yo voy a elegir algunos materiales que quiero utilizar contigo. Ya no eres ningún novato en esto, así que no voy a tolerar ninguno de tus atrevi-

atrevimientos y desobediencias de las anteriores sesiones. Cualquier error lo vas a pagar caro, porque veo que es la única forma de que asumas tu total entrega y sometimiento a mí. De hecho, a partir de ahora dejarás de firmar tus mensajes y tus relatos como gummisklave y lo harás como "gummisklave de DS", ya que te considero de mi absoluta propiedad, ¿entendido?.
gummisklave asiente con la cabeza, aunque sabe que le va ser imposible no intentar girar la cabeza para poder ver a su Dómina a la que todavía no ha podido observar, tan solo tocar y lamer sus botas.

Al menos, ya puede percibir una sala que le resulta familiar de otras sesiones, pero con nueva decoración. La iluminación la proporcionan únicamente dos cirios colocados en sendos candelabros, lo que le da a la estancia un halo tenebroso.

Oye los pasos de la Dómina y como prueba instrumentos de azotar, que producen un ruido característico de silbido en el aire. Furtivamente, gummisklave vuelve la cabeza un poco para intentar adivinar lo que hace su Dómina. Lo único que acierta a ver es que está vestida con prendas de cuero negro, en concreto con una falda hasta justo por encima de las botas y un ajustado corsé que realza su busto. En los brazos lleva larguísimos guantes, también de cuero negro. DS se ha dado cuenta del movimiento de gummisklave, así que sin mediar palabra la asesta un fuerte latigazo en las nalgas con el látigo de colas.

El esclavo no puede reprimir un gemido, lo que enfurece a DS. Está claro que va a someterlo a una dura sesión de spanking, porque pone música de Lambdoma, y le mete en la boca al esclavo como un trozo de tela. gummisklave, se da cuenta de inmediato que le acaban de amordazar con un tanga usado de la Dómina. Ésta le advierte: "Te he dicho que no te voy a tolerar desobediencias y que vas a pagar caro cualquier atrevimiento, empezando por el intento que has hecho de mirarme mientras probaba mis látigos y fustas."

Acto seguido, DS comienza el azotado minucioso de cada centímetro de la piel del esclavo, en nalgas y piernas y siempre con un látigo de colas. Cuando gummisklave tiene las nalgas como tomates, se para y toma una caja de pinzas, similares a las usadas para tender ropa. Se las empieza a colocar por diversas partes del cuerpo, empezando por las tetillas y formando dos hileras paralelas que bajan hasta más allá del ombligo. La presión de cada pinza al ser colocada duele, aunque pasados unos segundos cede algo el primer dolor inicial. En total, la Dómina le coloca más de 20 pinzas. La pequeña recompensa para gummisklave es que por fin ha podido ver a su Ama, majestuosa en su vestimenta de cuero.
DS decide cambiar de instrumento y toma una fusta, con la cual amaga en el aire. Se acerca a milímetros de la cara de gummisklave y tras mordisquerar ligeramente una de sus orejas, le dice:
"Bueno, vamos a ver lo que aguantas hoy". Gummisklave no sabe cuales son las intenciones de DS, solo ve que acerca la punta de la fusta lentamente a una de las pinzas que cuelgan de su cuerpo. De repente, levanta la mano y de un fustazo le arranca la pinza de golpe. La sensación es de un dolor muy intenso para el esclavo, aunque remite rápidamente una vez que la pinza salta.

Gummisklave ahoga su dolor mordiendo el tanga que tiene metido en su boca, a medida que DS le va quitando una a una todas las pinzas que tiene puestas mediante el mismo procedimiento. En algunos casos, la Dómina falla y no le pega a la pinza, sino en la piel circundante, lo que le provoca al esclavo un tipo de dolor menos intenso, pero más persistente.
Pero la sesión de spanking no acaba en esto: DS toma la palmeta y le repasa a gummisklave por aquellas partes de su anatomía que no han sido azotadas (los flancos, cara interna de los muslos y de los brazos). Bien cansada del ejercicio de propinar azotes, DS decide cambiar de práctica y ordena a gummisklave que se coloque en el sillón ginecológico.
Lo sujeta fuertemente con las correas que tiene el propio sillón ginecológico, de forma que las piernas de gummisklave quedan totalmente abiertas y, por tanto, expuestas.

DS se acerca a la cara de su esclavo y le dice: "Ahora te voy a examinar de las asignaturas que tienes pendientes desde el ultimo día; te voy a volver a poner las capuchas que no soportaste la ultima vez y ahora más te vale aguantarlas, porque si no atente a las consecuencias."

DS se retira a y alza la mano a las repisas donde tiene parte de su material de castigo. Le muestra a gummisklave un plug anal, ya utilizado en alguna sesión anterior y una capucha integral de fino látex provista de un tubo de respiración como única conexión con el exterior. ***Continuará.....***

Gummisklave de Dómina Sharine

"Permanece en esta posición, sin moverte. Yo voy a elegir algunos materiales que quiero utilizar contigo. Ya no eres ningún novato en esto, así que no voy a tolerar ninguno de tus atrevimientos"

"El collar hace que la respiración se le haga mucho más difícil. Es llevado a tirones de cadena hasta otro lugar hasta que recibe órdenes de permanecer de pie quieto."

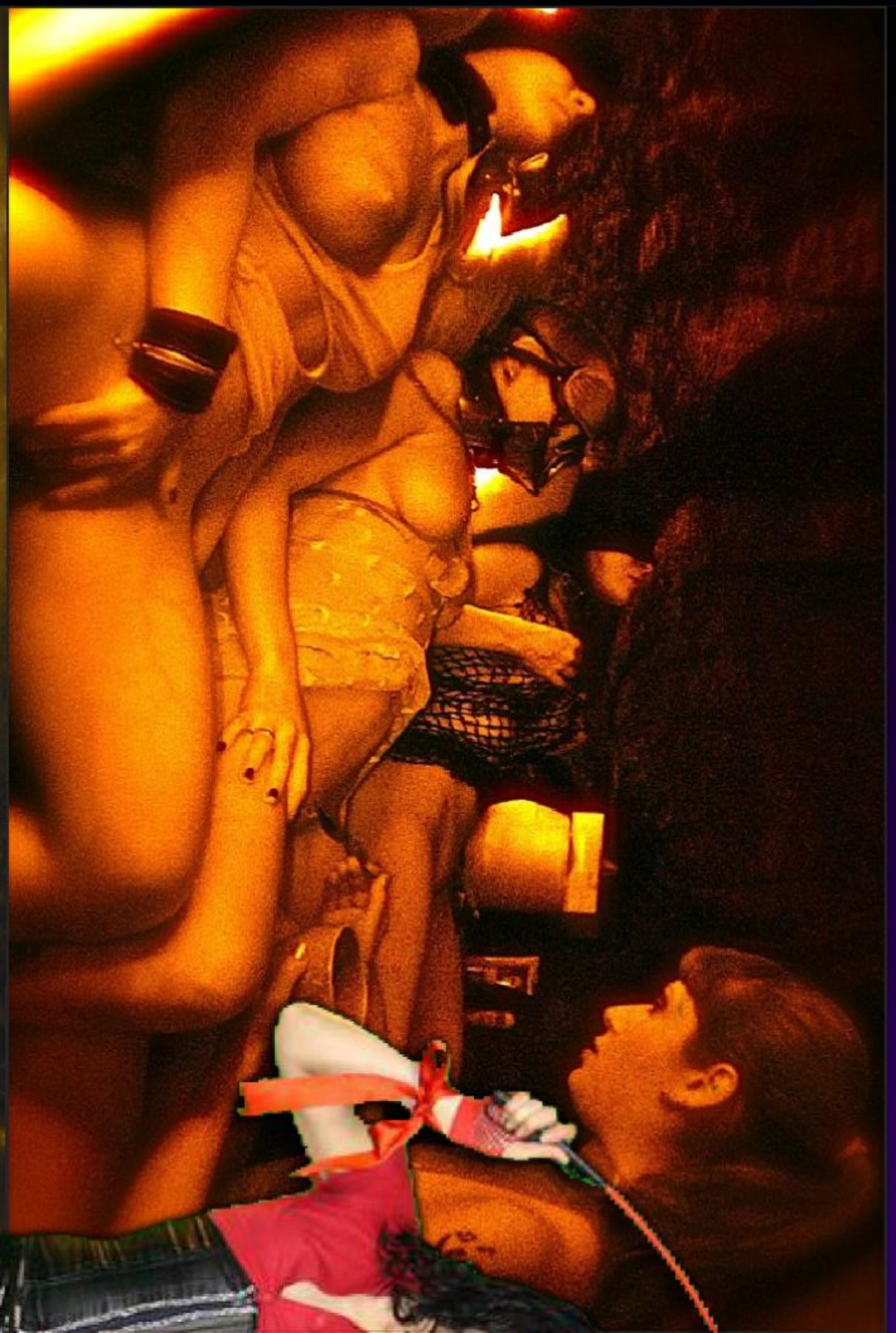
Gummisklave ahoga su dolor mordiendo el tanga que tiene metido en su boca, a medida que DS le va quitando una a una todas las pinzas que tiene puestas mediante el mismo procedimiento"

"Te he dicho que no te voy a tolerar desobediencias y que vas a pagar caro cualquier atrevimiento, empezando por el intento que has hecho de mirarme mientras probaba mis látigos y fustas."

www.dominasharine.com

Mistress Minerva

Flesta privada con sus sumisas.



Del morbo a la entrega

Aitor Aguirre de Monique Lefer

Dómina Total(de aquí en adelante DT) esa mañana había tenido bastante trabajo. Muchos sumisos se habían entregado a ella y los había estado entrenando y adiestrando. Entró en una tienda de golosinas para comprarse unos caramelos. Los escogió con cuidado y precisión como había hecho todo en su vida. Fue a

pagar. Le pareció curioso que la chica que le atendió en la muñeca llevaba una pulsera de cuero negro con un triskel.

Bonito triskel—Dijo DT a la chica.

Si bueno, sabes lo que significa?--- respondió Olatz de manera desenfadada.

Si es una estela funeraria de origen celta--- replicó DT

Bueno y otro significado--- adujo la chica.

Si quieres conocer más del otro significado llámame--- le contestó DT

Le apuntó su número de teléfono en su tarjeta donde ponía su web y su mail. La chica vió la tarjeta y lo tuvo claro había servido a una Ama. Entró en la web y vió más o menos lo que desde hace dos meses la excitaba pero a la vez la inquietaba.

Esa tarde después de pensarlo llamó al teléfono para comentarla a DT que le gustaría conocerla mejor pero que la idea la seduce. Olatz recibió la sugerencia de ir igual vestida que como DT la había conocido. Llegó en metro y después de caminar unos metros llamó a un timbre. La abrieron el portal. Pasó por detrás de la escalera hasta otra que conducía a una especie de semisótano. Cuando llegó le abrió DT. Iba vestida como en la calle pero con unos zapatos preciosos, con unos tacones de vértigo.

Lo primero que le preguntó DT era a que se debía la pulsera. Olatz le explicó que hace dos meses una noche de fiesta se había enrollado con una chica gothica y después de pasar la noche en su casa. Esta le mostró alguna web que solía visitar, eran de BDSM, de bondage, shibari y otras prácticas. A ella la excitó sobre manera pero también hubo algo en su cerebro que cambió. Se puso tan cachonda que volvieron a tener sexo pero ella la pidió a la otra chica que la hiciera algo de eso que aparecían en las webs.

A partir de ese día todos los días entraba en las webs

que había visto con su amiga y en otras de temática similar. Así que ahora estaba allí, no sabia porque pero algo en su cabeza la empujaba. La Ama la dijo si de verdad quieres entregarte quédate y arrodíllate, si solo quieres curiosear quédate y hablemos pero si no quieres nada es mejor que te marches y no pierdas el timpo Olatz se quedó pensativa. Se levantó muy lentamente y fue a arrodillarse delante de la Ama tal como lo había visto en una web. La Dómina jugueteó con su pelo. La hizo levantarse y la ordenó desnudarse. Olatz comenzó a quitarse la ropa. Primero la camiseta, luego el sujetador. Por orden de DT todo iba siendo doblado con precisión. Seguidamente soltó los pantalones vaqueros y los bajó lo mismo que el tanga. Ahora ya estaba desnuda. DT la agarró para indicarla que postura adoptar, piernas ligeramente abiertas, manos a la cabeza, y mirada gacha. Con la fusta la daba pequeños toques suaves pero firmes. Luego elevó un poco la intensidad de los golpes para finalizar acariciar su sexo y comprobar que la chica se había excitado.

La Ama se lo hizo ver. La chica se sonrojó pero en su mente se iniciaba una lucha entre la vergüenza y su timidez y la excitación y las inmensas ganas de entregarse que empezaba a sentir. DT la dijo que se fuera a casa que lo pensara y que cuando estuviera segura volviera para firmar el contrato. Si acepta volver en cuanto entrase por la puerta se tenía que desnudar. Ponerse en posición de examen y sentarse a leer y rellenar el contrato.

Olatz fue a su casa. Allí se quitó la ropa y se duchó. Luego se puso la ropa de fiesta jajaa. Mas bien unos jeans ajustado y un top para salir con las amigas. María la llamó que la pasaría a recoger en diez minutos. Se maquilló ligeramente como siempre hacía. Luego bajó al portal a esperar a su amiga. Estaba allí cuando llamó Maria. No podía acudir porque su madre no la dejaba salir. Era viernes. Los padres de Olatz no estaban ese fin de semana. Se habían ido a la costa. Era junio y el buen tiempo ya llevaba unos quince días instalado.

Entonces Olatz pensó que era un buen momento para hacer lo que de verdad deseaba. Así no tenía tiempo de darle vueltas a la cabeza. Caminó hasta el gabinete de la Ama, sabía que esa noche estaba allí porque ella se lo había comentado.

Llegó, pulsó el timbre y cuando la abrieron bajó. La puerta estaba abierta. Ella entró, ya sabía lo que debía de hacer. Fue quitándose la ropa muy lentamente y doblándola sobre la mesa que estaba a su lado. Luego el top. Debajo solo llevaba unas braguitas blancas con una minnie en la zona púbica.

Ahora una chica que por lo que parecía era sumisa llegó y recogió toda la ropa. Luego la condujo hasta una habitación amplia con decoración en tonos negros y rojos. La hizo sentarse en una silla de madera. Delante una mesa con unos folios encima. Al fondo sentada en su trono DT con un traje de vinilo azul celeste completamente ajustado. Se sentó en la silla y cogió los folios, los fue leyendo. Cuando la veía con dudas la sumisa se las resolvía. Fue leyendo todo. Fue poniendo dudas y reparos a algunas pero al final incorporando sus limites y salvedades lo firmó.

La sumisa la hizo levantarse. Luego la condujo ante la Ama donde Olatz se postró. De rodillas, las piernas ligeramente abiertas, las manos en los muslos con las palmas hacia arriba. La cabeza gacha y mirada al suelo. Sintió a DT rodearla. DT la puso un collar de cuero negro con pequeños detalles de plata y una argolla para sujetar la correa. La ordenó a la sumisa que la recortara el pelo hasta dejárselo más corto y que depilase o rasurase todo el resto de vello corporal. La sumisa se la llevó y realizó todo lo que la Ama la había indicado. Luego la condujo hasta el baño para que se duchase.

Después de ducharse la acompañó hasta otra habitación. Aquello parecía una consulta del ginecólogo. La chica la ayudó a subirse a la camilla y acomodarse a ella. La puerta se abrió y aparecieron DT y otra Dómina que se sentó en el taburete frente a la camilla. La sumisa la acercó unos guantes de látex. Luego la puso en los guantes algo de vaselina. Acercó una pequeña mesa con espéculos y otros instrumentos similares.

Con los espéculos la Dómina abrió el ano de la chica y su vagina. Sherezade que era la sumisa entonces acercó lo que parecía una gran bolsa de plástico llena de agua. Acercó el largo tubito a los dos agujeros abiertos con los espéculos y los llenó con el agua caliente colocando luego dos pequeños tapones plateados que al retirar los espéculos e inflarlos impedían que el agua saliera.

Olatz fue acompañada al baño y allí la sumisa retiró los dos tapones saliendo todo el agua que llevaba dentro dejando bien limpios los dos agujeros. Ahora la metió en la bañera y la bañó hasta dejarla inmaculada. La dio la ropa que debía llevar ese fin de semana, un traje de vinilo rojo con los pechos al descubierto y el ano y la vagina también expuestos para su Dueña. Como sonaba esa palabra Dueña.

picante100@hotmail.com

DOMINA SHARINE

Aragón-Lleida

636 804 494 - www.dominasharine.com

Yo, *Dómina Sharine*, soy la *imagen* de *tus* deseos. Ama versátil y estricta, que domina todo tipo de técnicas y desarrolla tus fetiches más ocultos o selectos. Amante del cuero y el látex, dispongo de gran variedad de material estricto exclusivo en España, en mi búsqueda por las restricciones extremas y la privación sensorial, desde látex hinchable, pasandopor pvc hasta el mejor cuero de calidad, sin olvidar capuchas y Gas-Masks.

Mi estudio BDSM de dos salas se completa con el mejor mobiliario en el que disponerte para mis juegos (Cruz de St Andrés, Camilla de Bondage, Camilla Ginecológica para Medical, Colchón de Bondage, Inversor-Rack, Padded-Wall-Rack y Potro) Todas mis sesiones se rigen por el SSC (Sano, Seguro y Consensuado), con el máximo respeto y seriedad. No admito llamadas con númerooculto ni sms.

MISTRESS FOXY

Barcelona

636 848 634

"Mistress Foxy es perversa, caprichosa, exigente y selectiva. Disfruta utilizando a los esclavos para su placer, y los somete a todos sus caprichos, hasta conseguir en sus sesiones un clímax difícil de superar, gracias a su elevada imaginación. Es muy fetichista de la ropa sea en cuero, látex, vinilo y del calzado, ya botas o zapatos, de altísimos tacones de aguja. Le gusta el adiestramiento, adoración, azotes, bondage, cera, flagelación, facesitting, humillación, internados,juegos de rol, pinzas, spanking, sodomización, tortura genital, transformismo...".

MISTRESS BASIA

Barcelona

636 833 260 - www.planetbasia.com

"Me sentiré feliz cuanto te imponga mi voluntad, porque soy una mujer dominante, y solo me complace que las cosas se hagan a mi manera. Soy sádica por naturaleza, por lo que si te consideras un auténtico masoquista, debes alegrarte de que tu dolor sea mi placer. Las sesiones de una o dos horas son cortas para mi visión del S/M: por ello te recomiendo que vengas preparado para olvidarte de tu persona y mostrarte desnudo, en todos los aspectos, ante mí. Cuanto más te resistas, más disfrutaré domesticándote y haciendo que padezcas mis cambios de humor... hasta que te rindas a mí por completo".

AMA SUSAN

Madrid

638 916 640 - www.amasusan.com

"No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies. Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para aquellos con un alto nivel de sumisión. Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica. Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

AMA LARA

Oviedo

626 828728 - www.ama-lara.com

"Altiva, poderosa, cruel, extremadamente refinada... Estos son unos pocos calificativos de los muchos que se merece esta Diosa del Sado. En su página web podremos encontrar una descripción completa de todos sus servicios, incluyen-do la Dominación a distancia

vía correo electrónico o los desplazamientos que realiza fuera de Asturias para domar a los esclavos que no pueden desplazarse allí a postrarse ante sus divinos pies, así como sus tarifas y formas para contactar. Pero, si os es posible, mejor la visitáis en persona, ya que así comprenderéis por qué es una de las mejores Amas del país".

LEXIE DEVIL

Madrid

674 661 250 - www.dominiolex.blogspot.com

Dicen que mi cara es Angelical, que mi sonrisa es dulce y mi mirada complaciente. Pero lo que no dicen, es que mi cara es la de un Ángel, si, pero la de un "Ángel Caido" y que tu pequeña criatura, caerás rendido a mis pies. Soy Lexie Devil, ¿y tú, serás víctima de este poder nato?

"Cada persona tiene un perfil con una fantasía distinta. Cada uno tiene sus gustos y límites y es por eso que no pueden haber dos sesiones iguales"

Llámame y hablaremos sobre tu experiencia y expectativas .Estudio privado y equipado en Madrid (zona norte). Todos los días a partir de las 12:00h hasta las 22:00h. Es necesaria cita previa. NO ATIENDO OCULTOS, el que avisa no es traidor!

MISTRESS JOHANNA

Madrid

650 196 812 - www.domina.com.es

"Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella. Mistress Johanna conjuga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder".

MADMOISELLE BELLE

Madrid

633 693 705 - www.Mademoiselle-Belle.com

¿Cuándo fue la última vez que sentiste el poder de una joven y bella mujer desencadenar tus más profundos deseos?

Bienvenido, soy Mademoiselle Belle. Estoy deseando realizar mis fantasías contigo.

¿Has experimentado alguna vez la presencia carismática de una mujer naturalmente dominante?, ¿Te has preguntado lo que podría ser tener el Ama de tus sueños sin más complicaciones?, ¿Cuándo fue la última vez que estuviste con una mujer que irradia juventud,

energía, clase y poder erótico?, ¿Has conocido alguna vez la verdadera entrega en manos de una experta en dominación?, ¿Necesitas experimentar nuevas sensaciones en tu vida? Dominación/sumisión: Juegos de rol, bondage, humillación física y verbal, Face-sitting, dog-training, momificación, trampling, cinturón de castidad. Feminización forzada: Transformismo (cross-dressing), maquillaje, pelucas, tacones, lencería. Sado-Masoquismo: Torturas de genitales y pezones (CBT y NT), cera, penetración anal, arnés (strap-on), fusta, látigo, caña, palmeta, pinzas, agujas, penetración con puño (fisting), electricidad, patadas en genitales (ballbusting), saliva (spitting), bofetones (slapping), lluvia dorada y coprofilia. Sado Clínico: Examen medico, enemas, agujas, sondas, dilatación uretral, dilatación anal. Fetichismo: Látex, cuero, medias, lencería, pies, adoración, zapatos de tacón y botas. CITA PREVIA, no atiendo números ocultos.

AMA VALERIA

Vigo

657 038 642 / 659 474 366 - www.amavaleria.com

"Soy una Ama argentina de 33 años, con gran experiencia en las artes sádicas. Soy sumamente exigente, despiadada y severa, he nacido con un don para mandar y ser obedecida, igual que vosotros, esclavos, habéis nacido para ser humillados, obedeciendo a una Ama despiadada como yo. Poseo un amplio vestuario, adaptado a cualquier tipo de sesión o fantasía.
Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, se pueden adaptar tanto a los esclavos no iniciado como a aquellos con un alto nivel de sumisión. Me encanta tener el dominio de mis esclavos. No me considero perversa, psicópata, ni malvada, así como tampoco considero que lo sean mis esclavos. El objetivo buscado es hacer realidad esa fantasía que es el sadomasoquismo, en el que el dolor se convertirá en placer absoluto".

LADY SEHAIT

Bilbao

678 361 913 - www.ladysehait.com

Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cual atrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su lado más sumiso.
Cuenta con una mazmorra perfectamente equipada en el centro de Bilbao, decorada bajo una estética gótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.
Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao, Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciudad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.

BeDeSeMe World

DÓMINA SARA

Bilbao

626 733 490 - www.dominasara.net

"*Belleza Absoluta, Poder Total y Dominación Sutil* forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente inaugurado.

MISTRESS MINERVA

fetishestudiobcn@hotmail.com

Me complazco en presentar algunas de las sumisas que forman parte de mi harén privado. Tienen un nivel medio-alto siendo muy obedientes, morbosas, bisexuales y sumisas. Sabrán complacer las fantasías fetichistas de su Señora y del Amo/a que desee visitarlas al Fetish Estudio. Educadas para complacer, todas ellas son garantía de placer oculto… Sodomización, lluvia, azotes, bondage y otros juegos se pueden realizar bajo Mi supervisión. Las sesiones siempre son concertadas a través de cita previa mandando mail.

El Fetish Estudio es un dúplex privado, discreto y bien comunicado, un local único y diferente cercano al centro de Barcelona.

Arte y fotografía

ANTONIO GRAELL

www.graell.com

Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.

Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su primera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tanprestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.

Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación. El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita,

MANUEL SALVADOR

www.myspace.com/manuel_salvador

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fetichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.

También estuvo trabajando para la tienda Nebelzeit Gothic Shop, creando su catálogo de ropa desde 2008 hasta la actualidad, publicidad en exclusiva para la tienda etc…

Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc...

Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

TENTESION

www.tentesion.com

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de istinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años. Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos… Ha sido incluido en el "Fetish Anthology vol. 5" del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009. Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: "Armarios de cuero", "Dominación sensual" y "BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión".

En 2007 dicha editorial publicó su libro "Miradas" en el que recopiló parte de su obra.

INGRID LACUEVA GALVÁN

www.myspace.com/456791100

Ingrid Lacueva Galván, nacida en Barcelona (Esplugas de Llobregat) el 19 de Agosto de 1990. De padre catalán y madre Burgalesa.

Desde antes de los 6 años dibujando, ha estudiado bachillerato artístico, actualmente estudiando un ciclo de ilustración en la escuela Joso de Barcelona y a la espera de comenzar Bellas Artes en septiembre de este año.

Le gusta mucho aprender todo tipo de arte.

Nunca ha impartido clases particulares de dibujo ni nada por el estilo.

Le gusta utilizar el método tradicional para dibujar como la pintura acrílica, el oleo, la acuarela o la tempera, y sobre todo con lápices o grafito. No le gusta dibujar con ordenadores. Su estilo es bastante realista.

Le gusta mucho la fotografía e intenta estudiar para conseguir un puesto en el mundo de la ilustración.

Su gran influencia ha sido Luis Royo, Gustavo Ciruelo Cabral y Boris Vallejo.

LADY BANSHEE

www.ladybanshee.bedeseme.com

Lady Banshee es un ser salido de las leyendas más antiguas. Anuncia la muerte con sus dulces y trágicas notas musicales. Su belleza oculta tras de sí e dolor de haber llorado durante siglos las penas queembargaron a los suyos. Ahora, como mensajera deal vez morbo en cada una de sus miradas, en cada uno de sus gestos, la palidez de su rostro contrastan con la fuerza de sus labios rojos y su melena lisa, infinita, casi perfecta del mismo color.

Esta chica Alicantina disfruta con cualquier libro de Anne Rice mientras escucha acordes de Dimmu Borgir, sus expectativas son dedicarse a la fotografía y ha hecho sus pinitos en la música con varios grupos, llegando a realizar conciertos en directo. Embajadora del amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condiciones humanas.

Sueña, imagina, vuela en su mundo de oscuridad, revélate contra la monotonía de la indiferencia, sumérgete en esa decadencia que implica su nombre.

Tiendas

TIBERIO DARK SIDE

www.tiberiodarkside.com

Tiberio Dark Side es una tienda online (también física) de Málaga. Trabaja con marcas que seguro que te suenan o has visto ya en otras tiendas: Spiral, Alchemy-Gothic, New Rock, Phaze, etc.

Al igual que con otras tiendas que he puesto por aquí tiene más contras que pros, pero nada que no se pueda mejorar. Para empezar está el diseño, bastante caótico y con unos fondos y tipos de letra que hacen que sea difícil ver bien la web. También está el asunto de los gastos de envío, en mi opinión bastante altos, hay mensajerías que cobran de 6-8€, también podrían trabajar con Correos para pedidos más pequeños, ya que pagar 11€ por algo que te cueste 3€ no tiene mucho sentido, ¿verdad?.

Si no eres de España y quieres comprarles algo no podrás hacerlo, tampoco si eres de las Islas Canarias o Melilla.

Si eres de Málaga no dudes en pasarte por su tienda física, que como se puede ver en las fotos de la página merece la pena, puedes encontrarla en la calle Don Cristián Nº 15.

SPIRAL DIRECT

www.spiraldirect.com

Probablemente ya conozcas la marca de Spiral ya que rara es la web de estilo gótico o heavy que no vende alguna de sus camisetas. Si te gusta su ropa es el mejor sitio para verla ya que las demás tiendas no tienen todo su catálogo, que una vez lo veas verás que es bastante amplio.

Yo llevo comprando en su tienda hace más de 4 años y he comprado más de 15 camisetas (se puede decir que las colecciono :P) y nunca he tenido ningún problema.

Las camisetas son de muy buena calidad, sobre todo sus dibujos, no son para nada la típica "pegatina" que se suelen planchar en las camisetas, con los años el negro de las camisetas dejará de ser tan negro tras los lavados, pero lo que es el dibujo puedes estar tranquilo/a que no se va a borrar, lo digo por experiencia.

Si te interesa comprar alguna de sus camisetas debes tener en cuenta que los precios están en libras, por lo que tendrás que mirar el cambio al euro para saber su precio, puedes mirarlo en la web Xe.com.

ARACANIA

www.arcaniagothic.es

Hay mucho que decir sobre esta tienda y podría escribir muchos artículos mostrando muchos de sus artículos, pero me voy a centrar en darle consejos a la tienda.

Lo que es la tienda está bastante bien ya que tienen en su catálogo productos bastante originales, es decir, que no encuentras en muchas otras tiendas online. ¿El problema?, pues que ellos mismos afirman que prefieren que sus clientes vayan a la tienda, no le dan a la tienda online la importancia que deberían darle, craso error, lo que menos importa es la tienda física!!!

La tienda está en el centro de Alicante, pero por mucha clientela que tenga en Alicante y por muy bien que le vaya, jamás, jamás podrán llegar a los millones de posibles clientes que pueden tener por internet. Me da bastante pena que ocurran estas cosas, ya que supongo que por desconocimiento de lo que es internet , lo que es un negocio que funciona podría crecer de forma increíble, pero no lo hace.

Así que aconsejo a Arcania a contactar con profesionales o algún entendido en el negocio online, hacer una tienda online en condiciones (la actual es bastante pésima), conseguir un buen puesto en Google y hacer campañas de publicidad por internet, el no hacerlo sería el error más grande que puedan cometer con su negocio.

XTRAX UNDERGROUNDFASHION

www.x-tra-x.de

XtraX es una tienda que se encuentra en Alemania, cosa que nos viene a los españoles muy bien ya que no nos arriesgamos a la hora de pasar por las aduanas. Su catálogo de productos es impresionante, puedes perderte horas por la web viendo todo lo que tienen, esde paraguas con calaveras a patitos de goma vampíricos...

En cuantos a los precios... a veces das con cosas muy caras y otras con cosas muy baratas, así que ni lo uno ni lo otro.
Los gastos de envío puede ser su mayor pega, nunca he comprado en dicha tienda, pero según se puede ver en el Shopping Cart, los gastos de envío a España son de 19€, ¿solución?, pues se puede enseñar la web a varios amigos, hacer un pedido conjunto y pagar los gastos de envío entre todos, así duele mucho menos.

FETITXE

www.fetitxe.com

Una tienda muy fuera de lo normal, junto a Radio City. Tacones altísimos, sandalias de diseño, Sexy Plataformas y Botas Punkys. Género importado de USA, Inglaterra, Alemania, etc En tallas del 35 al 47.

Ropa sexy, gótica y de Vinilo, Cuero y Látex, Corsés de variados estilos y sin olvidar los exclusivos accesorios BDSM como muñequeras, esposas o látigos. Posibilidad de concretar cita fuera de horario o realizar pedidos por encargo.

Locales

CLUB FETISH CAFÉ ®

Barcelona

686 405 095 - www.mundofetish.com

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM.

El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café. En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Es-pecial para reuniones, fiestas privadas de BDSM, cumpleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha en-contrado. No se exige dresscode, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse.
Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

ROSAS 5

BDSM y Fetish Club Barcelona

659 685 858 - www.rosas5.com

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones.

Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados".

UNDEAD DARK CLUB

Calle Violant D'Hongria n° 128 de Barcelona
www.undeadarkclub.com

Año 1996. Después de llevar organizando varias fiestas esporádicas en diferentes locales, Dj Luismi decide buscar un local donde poder pinchar la música que le apasiona de una manera continua. Es el Petit Club, Casino de L'Aliança de Poble Nou, quien acoge por primera vez el Undead Dark Club, el cual duraría en esta residencia 4 años. Tras esta etapa Undead Dark Club residiría durante varios años en salas Barcelonesas como Mephisto, Wawanco y por último la sala Baetulo de Badalona. Finalmente después de dos años en Baetulo, Dj Luismi junto con Lady Morte, cansados de emigrar de sala en sala, deciden buscar un local en el centro de Barcelona, un local exclusivo para Undead, el cual encontrarían a mediados del año 2004 y que por fin se convertiría en el enclave definitivo para Undead Dark Club convirtiéndose en el club gótico por excelencia de Barcelona.

EL CASTILLO DE LAS TINIEBLAS

Autovia de Castelldefels (C-31) km. 185.Gavá
www.elcastillodelastinieblas.com

Cena con nosotros y pasa una autentica velada de terror, ven a celebrar tu cumpleaños, tu cena de empresa o despedida con tus amigos. Acércate a divertirte sintiendo el frio sudor del miedo, un lugar donde cenar y saborear el dulce sabor de lo oscuro, un lugar muy tenebroso en el que experimentar el horror.
Si vienes despídete de los tuyos.

Textos e información BDSM cortesía de tacones Altos y su director Luis Vigil asi como de todas las personas que lo forman.

Textos e información de tiendas cortesía de www.websgoticas.com

BeDeSeMe

Alternative Lives & Fetish

Issue 7

www.bedeseme.com